

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Миллеровского района

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО СЮТ
Миллеровского района
Протокол от «31» августа 2026г
№ 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Творческая мастерская
на 2026-2027 учебный год

Подвид программы: сетевая
Уровень программы: базовый
Целевая группа (возраст детей): 9-14 лет
Срок реализации: 1 год-144 ч
Форма обучения: очная
Разработчик: педагог дополнительного
образования Есипова Светлана Викторовна

г. Миллерово
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.	12
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	19
IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	28
4.1. Календарный учебный график	28
4.2. Материально-технические условия	28
4.3. Информационно-методические условия	29
4.4. Оценочные материалы	32
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	33
Приложение 1	34
Приложение 2	40
Приложение 3	42
Приложение 4	44

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая основа ДОП

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Приказ Минобрнауки Ростовской области от 03.08.2023г № 724 «Требования к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области»;
- СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 01.09.2026 до 01.09.2032 г.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность ДОП - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования обучающихся, которые выдвигаются в концепции модернизации Российского образования (Мин. Обр. РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус нравственность.

ДОП «Творческая мастерская» раскрывает перед детьми разные возможности, в области эстетического воспитания учащихся. Позволяет формировать их духовную культуру, а также создавать условия для развития творческой личности ребенка на основе мотивации к декорированию и художественной обработке используемого материала. Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные: развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка, фантазию, навыки работы с подручными материалами, приучают детей к терпению и упорству, умению доводить начатое дело до конца, формировать стремление мастерить своими руками, глядя на окружающий мир глазами художника, дарить счастье творчества и позволяет каждому ребенку ощутить себя мастером и творцом.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

Декоративно-прикладное искусство является связующим звеном между изобразительным искусством, историей, литературой, музыкой и художественным трудом. Эта система межпредметных связей значима для формирования у учащихся интереса к народному искусству, к культуре быта, традициям, к современному декоративно-прикладному искусству, повышения творческой активности в изготовлении декоративных изделий.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Все содержание программы организуется в систему модулей (блоков), каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребенка. Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов.

Вид программы: модифицированная, разработана на основе методических материалов по декоративно-прикладному творчеству.

Адресат программы

Программа адресована детям от 9 до 14 лет.

Все зачисленные в объединение обучающиеся делятся на две возрастные категории - первая группа (9-11 лет) и вторая группа (11-14 лет).

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организуется образовательный процесс с учетом особенностей

психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Создаются специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительной общеразвивающей программы указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендациями, которые носят обязательный для исполнения характер.

Уровень реализации программы - общекультурный/базовый.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и навыков, научной лексики, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы – 144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Установленная продолжительность занятия 45 мин. Продолжительность отдыха между занятиями – 10-15 мин. В каникулярное время объединение «Творческая мастерская» работает согласно утвержденного расписания.

Наполняемость группы

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 12 до 15 человек.

Особенности реализации программы - в форме сетевого взаимодействия

В реализации программ с использованием сетевого взаимодействия участвуют, как минимум, две образовательные организации: базовая организация и организация-участник в Соответствии с приказом министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»). Это МБОУ СОШ № 8 и МБУ ДО СЮТ Миллеровского района.

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения проходит на русском языке.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения. Образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания ребенка в учреждении дополнительного образования, имеет развивающий характер, разнообразный как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, творческие занятия) так и по содержанию. Содержание охватывает 5 взаимодополняющих образовательных областей. Используется диагностика интересов и мотивации детей с тем, чтобы обеспечить многообразие видов деятельности и форм их осуществления. Процесс развития личности происходит в различных видах общения, а также игре, познавательно-

исследовательской деятельности. Педагог выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося. Программа основывается на социальном заказе общества, отражает региональные особенности и традиции. Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Форма обучения очная.

При организации образовательного процесса рассмотрена возможность использования дистанционных образовательных технологий: в случае ухудшения эпидемиологической ситуации, при ГО и ЧС по приказу директора учреждения. При дистанционной форме обучения устанавливается сокращенная продолжительность урока – 30 минут. Рекомендуемые формы организации образовательной деятельности: онлайн видео-урок; обмен информацией через мессенджеры, электронную почту между педагогическими работниками и учащимся и/или родителями (законными представителями; направление учащимся информации из сети Интернет для самостоятельного ознакомления в соответствии с изучаемым материалом; анализ присланных видеозаписей учащегося, консультирование учащегося; составление подробного плана урока для каждой группы с указанием домашнего задания; другие формы.

Виды занятий:

В зависимости от целей занятия можно выделить следующие

виды учебных занятий:

- обучающие;
- общеразвивающие;
- воспитательные.

Достаточно часто занятие педагога с детским коллективом трудно отнести к какому-либо одному виду.

Обучающие занятия преследуют сугубо обучающие цели: обучение и научение учащихся чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету.

Общеразвивающие занятия ставят целью формирование и развитие определенных личностных качеств ребенка. К таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела.

Воспитательные занятия ставят целью формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям. Например, праздники: «Дни именинников», «Конкурсы мастерства», и т.д. Эти занятия тоже предполагают обучающие задачи, но отличаются от учебных занятий тем, что научение, как правило, не носит специально организованный характер и совсем не обязательно связано с учебным предметом. Достаточно часто занятие педагога с детским коллективом трудно отнести к какому-либо одному виду, поскольку в ходе одного занятия большинство педагогов решают, как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе.

Также выделяются следующие типы занятий:

- комбинированное;
- сообщения и усвоения новых знаний;
- повторения и обобщения полученных знаний;
- закрепления знаний, выработки умений и навыков;
- применения знаний, умений и навыков.

Формы организации занятий:

групповые и индивидуальные, теоретические и практические, творческие занятия: (урок, беседа, практическая работа, деловая/ролевая игра, , самостоятельная работа, тестирование, выставка, праздник).

Формы подведения итогов реализации ДОП:

Критерии оценки учебных результатов программы:

Педагог дополнительного образования оценивает знания, умения и навыки учащихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Способы фиксации учебных результатов программы:

Составление сводной таблицы по результатам участия, выявление самого активного ученика.

Методы выявления результатов развития:

диагностическое анкетирование, тестирование, устный опрос, участие учащихся в итоговой выставке работ, участие в конкурсах, выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства различных уровней.

Цели и задачи программы:

Цель программы создать условия для развития творческих, художественно - конструкторских способностей учащихся, для формирования духовно-нравственной культуры средствами декоративно прикладного творчества.

Задачи:

обучающие:

- сформировать знания по истории развития техник: аппликация, мозаика, квиллинг, декупаж и др., как разновидности декоративно - прикладного творчества,
- научить приемам и способам работы, с такими материалами как: бумага, картон, природный и синтетический, салфетки и др.,
- обучить умению составлять эскизы, узоры, схемы, чертежи, изображения предметов,
- пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу,
- сформировать навыки аранжировки и составления композиции.

развивающие:

- развить стремление к расширению знаний в области декоративно - прикладного искусства,
- развить усидчивость, терпение,
- развить коммуникативные умения и навыки,

- развить творческие способности и потребность в самореализации,
- привить интерес к культуре, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности.

воспитательные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам,
- воспитать уважительное отношение к результатам труда,
- воспитать любовь к Родине посредством декоративно-прикладного творчества,
- воспитывать патриотические и гражданские качества личности в коллективной творческой деятельности.

Планируемые результаты ДОП

Предметные:

- знать о материалах и инструментах их название и назначение;
- знать правила безопасности труда при работе указанными инструментами.
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- уметь соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- знать виды декоративно-прикладного искусства, о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- уметь организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- уметь под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- уметь экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.
- уметь производить сборку изделия.
- знать назначение и название материалов - бумага, ткань, пряжа, нитки и т.д.;
- уметь работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;
- уметь выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- знать приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль).

Личностные

- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и само- выразится в своих работах;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- познавательный интерес;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- эстетический и художественный вкус.

Метапредметные

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе с изделием.
 - уметь последовательно вести работу, планировать свои действия на отдельных этапах работы;
 - контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности; включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
 - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь;
- слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию.

Воспитательный потенциал

Воспитательная работа в объединении «Творческая мастерская» ведется по Программе воспитания МБУ ДО СЮТ Миллеровского района на 2025-2028 гг.

Цели и задачи воспитания

Цель: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Данная цель ориентирует педагога, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию - являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Основные задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

В учреждении дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях:

Профессиональное воспитание обучающихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- Культура организации своей деятельности;
- Уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- Знание и выполнение профессионально-этических норм;
- Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Методы воспитания - способы взаимосвязанной деятельности педагогов и учащихся, направленной на решение задач воспитания.

Методы убеждений Методы, с помощью которых формируются взгляды (представления, понятия) учащихся и осуществляется оперативный обмен информацией в педагогической системе между ее членами. Внушение повествование, диалог, диспут, инструктаж, реплика, развернутый рассказ.

Методы упражнений (приучения) Методы, с помощью которых организуется деятельность учащихся, и стимулируются позитивные ее мотивы. Поручения, различного вида задания, метод примера, показ образцов, педагогическое требование.

Методы оценки и самооценки Методы, с помощью которых стимулируются самооценки и оказывается помощь учащимся в саморегуляции их поведения, в саморефлексии (самоанализе), самовоспитании, а также оцениваются поступки

обучающихся. Соревнование, поощрение, ситуация доверия, замечание, порицание, наказание, контроль и самоконтроль, критика и самокритика.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

массовые: (праздники, фестивали, выставки);

групповые: (художественно-творческие объединения);

индивидуальные: индивидуальная научно-познавательная, творческая и трудовая деятельность; общественные поручения.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план для детей 9-11 лет

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль Введение в программу.		2	2	4	
1.1	Тема. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	2	-	2	анкетирование тестирование
1.2	Тема. Экскурсия «Радужная осень».	-	2	2	опрос наблюдение
2. Раздел 2 /Модуль Работа с бумагой и картоном.		8	12	20	
2.1	Тема. Виды бумаги и картона. Виртуальное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов).	2	-	2	наблюдение опрос
2.2	Тема. Знакомство с техникой «мозаика». Материалы и инструменты. Приемы работы.	1	1	2	наблюдение опрос
2.3	Тема. Мозаика «Воспоминание о лете».	1	1	2	творческая работа, наблюдение
2.4	Тема. Изготовление аппликации «Осенний лес».	1	3	4	творческая работа, наблюдение
	Изготовление поделок для осеннего конкурса по замыслу учащихся	1	5	6	творческая работа, наблюдение, совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.
2.5	Тема. Оригами. Изготовление розы из бумаги.	1	1	2	творческая работа, наблюдение
2.6	Тема. Оригами. Композиция «Розовый букет»	1	1	2	творческая работа, наблюдение
3. Раздел 3 /Модуль Флористика.		3	11	14	
3.1	Тема. История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	1	1	2	наблюдение опрос

3.2	Тема. «Осенний букет» составление композиции.	1	3	4	творческая работа наблюдение
	Изготовление поделок для конкурса в подарок мамам, по замыслу воспитанников.	1	7	8	творческая работа наблюдение, совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.
4. Раздел 4 /Модуль Работа с природным материалом.		6	14	20	
4.1	Тема. Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ. Инструменты и материалы. Приемы работы.	1	1	2	наблюдение опрос
4.2	Тема. Изготовление композиций из засушенных листьев	1	1	2	творческая работа наблюдение
4.3	Тема. Составление композиции «Забавные животные» (коллективная работа).	1	1	2	творческая работа наблюдение
4.4	Тема. Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	1	3	4	творческая работа наблюдение, викторина
	Изготовление поделок для Новогоднего конкурса по замыслу воспитанников.	1	7	8	творческая работа наблюдение, совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.
	Промежуточная аттестация. Выставка работ.	1	1	2	совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение,

					выявление лучших работ.
5. Раздел 5 /Модуль Аппликация из текстильных материалов.		3	11	14	
5.1	Тема. Аппликации из нарезанных ниток.	1	3	4	опрос наблюдение творческая работа
5.2	Тема. Пейзаж «Времена года».	1	7	8	наблюдение творческая работа
5.3	Тема. Аппликация из ткани. «Кошка».	1	5	6	наблюдение творческая работа
6. Раздел 6 /Модуль Эко дизайн.		12	56	68	
6.1	Тема. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	2	-	2	опрос наблюдение
6.2	Тема. Игрушки из втулок от туалетной бумаги.	1	3	4	опрос наблюдение, творческая работа
	Изготовление поделок для конкурсов к 23 февраля и 8 марта по замыслу воспитанников.	2	14	16	творческая работа наблюдение, совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.
6.3	Тема Цветы из пакетов для мусора «Парад цветов».	1	3	4	опрос наблюдение творческая работа
6.4	Тема Поделки с использованием глянцевых журналов. Творческая работа «Карандашница».	2	6	8	опрос наблюдение творческая работа
6.5	Тема Творческая работа «Волшебная шкатулка».	1	7	8	наблюдение творческая работа
6.6	Творческая работа «Эко сумка».	1	7	8	наблюдение творческая работа
6.7	Тема. Творческий проект.	1	15	16	наблюдение

					творческая работа
	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	1	2	наблюдение, совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.
Итого:		34	110	144	

2.2. Учебный план для детей 12-15 лет

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль Введение в программу.		2	2	4	
1.1	Тема. Вводная диагностика.	2	-	2	анкетирование тестирование
1.2	Тема. Экскурсия «Радужная осень».	-	2	2	Опрос наблюдение
2. Раздел 2 /Модуль «Квиллинг»		7	31	38	
2.1	Тема. Знакомство с техникой квиллинг.	1	1	2	наблюдение опрос
2.2	Тема. Формы квиллинга.	1	5	6	наблюдение опрос, практическая работа
2.3	Тема. Композиция.	1	3	4	наблюдение опрос, практическая работа
2.4	Тема. Простые цветы.	1	5	6	наблюдение опрос, практическая работа
2.5	Тема. Насекомые из элементов квиллинга.	1	5	6	наблюдение опрос, практическая работа
2.6	Тема. Изготовление композиции в технике квиллинг. Творческий проект.	1	11	12	наблюдение, опрос, творческая работа.
	Защита проекта. Выставка работ.	1	1	2	совместный просмотр выполненных

					изделий. Их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Выставка, конкурс.
3. Раздел 3 / Модуль «Пейп-арт»		9	39	48	
3.1	Тема. Знакомство с техникой пейп-арт.	1	1	2	наблюдение опрос, практическая работа
3.2	Тема. Бумажная филигрань. Панно «Осенние листья».	1	5	6	наблюдение опрос, практическая работа
3.3	Тема. Картина «Золотая рыбка».	1	5	6	наблюдение опрос, практическая работа
3.4	Тема. Картина «Мое дерево».	1	5	6	наблюдение опрос, практическая работа
	Промежуточная аттестация. Выставка работ.	1	1	2	совместный просмотр выполненных изделий. Их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Выставка, конкурс.
3.5	Тема. Панно «Цветочная полянка»	1	5	6	наблюдение, опрос, творческая работа.
3.6	Тема. Ваза из банки.	1	5	6	наблюдение, опрос, творческая работа.
3.7	Тема. Творческий проект.	1	11	12	наблюдение, опрос, творческая работа.
	Защита проекта. Выставка работ.	1	1	2	совместный просмотр выполненных изделий. Их коллективное обсуждение,

					выявление лучших работ. Выставка, конкурс.
4. Раздел 4 /Модуль «Декупаж»		9	45	54	
4.1	Тема. Знакомство с техникой декупаж.	1	1	2	наблюдение опрос, практическая работа
4.2	Тема. Декупаж деревянной поверхности.	1	3	4	наблюдение опрос, практическая работа
4.3	Тема. Декупаж по стеклу. Обратный декупаж.	1	3	4	наблюдение опрос, практическая работа
4.4	Тема. Декупаж на металлической основе.	1	3	4	наблюдение опрос, практическая работа
4.5	Тема. Декупаж на пластиковой поверхности.	1	3	4	наблюдение опрос, практическая работа
4.6	Тема. Стиль кракелюр в технике декупаж. Эффекты с помощью яичной скорлупы.	1	7	8	наблюдение опрос, практическая работа
4.7	Тема. 3-Д эффекты, декор песком, трафарет. Декорирование картонной поверхности.	1	7	8	наблюдение опрос, практическая работа
4.8	Тема. Творческий проект. Работа над творческим проектом.	1	17	18	наблюдение опрос, практическая работа
	Итоговая аттестация. Защита проекта. Выставка работ.	1	1	2	участие в итоговой выставке, подведение итогов за год.
Итого:		27	117	144	

Комплекс основных характеристик образования:

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель/дней	Количество учебных часов	Режим занятий (количество и продолжительность занятий в неделю)
1 год обучения (12-15 лет)	с 1.09.2026	по 31.05.2027	36/72	144	4 занятия в неделю по 45 мин – 180 мин

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана для учащихся 9-12 лет.

Раздел I. «Введение в программу».

Тема 1. «Вводная диагностика».

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Практика: Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

Формы контроля: Анкетирование, тестирование.

Тема 2: «Экскурсия «Радужная осень».

Теория: Мир вокруг нас. Формирование представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы, представления у учащихся о деревьях и отличий между ними. Формирование умений наблюдать и видеть сезонные изменения в природе; развитие бережного отношения к природе.

Практика: экскурсия «Радужная осень». Собрать подготовительный материал для изготовления творческих работ (листья, веточки, каштаны, желуди и т.п). Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Опрос, наблюдение.

Формы контроля: Опрос, наблюдение.

Раздел 2. «Работа с бумагой и картоном».

Тема 1. «Виды бумаги и картона».

Теория: Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок.

Практика: Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации. Обсуждение.

Формы контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 2. «Знакомство с техникой «мозаика».

Теория: Что такое мозаика. Виды мозаики: стеклянная, смальтовая, керамическая, нетрадиционные материалы. Мозаичная аппликация. Технология работы в техники мозаика. Материалы и инструменты. Приемы работы.

Практика: Просмотр презентации «Чудеса мозаики».

Формы контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 3. «Мозаика «Воспоминание о лете».

Теория: Познакомить с техникой аппликации «мозаика». Показ приёмов выполнения.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Воспоминание о лете» Обсуждение работ.

Формы контроля: Творческая работа, наблюдение.

Тема 4. «Изготовление аппликации «Осенний лес».

Теория: Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Осенний лес» Обсуждение работ.

Формы контроля: Творческая работа, наблюдение.

Тема 5. «Оригами. Изготовление розы из бумаги»

Теория: Искусство складывания бумаги. Знакомство с техникой оригами. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание.

Практика: Поэтапное изготовление Розы в технике оригами.

Формы контроля: Творческая работа, наблюдение.

Тема 6. « Оригами. Композиция «Розовый букет».

Теория: Знакомство с основным понятием «композиция». Как сделать разметку на бумаге. Рассказ о приемах работы и сборки цветов, о подборе цветовой гаммы.

Практика: Способы и правила составления композиции. Применение формы в композициях. Составление композиции, подбор цветовой гаммы. Выполнение работы «Розовый букет» из оригами-цветов.

Формы контроля: Творческая работа, наблюдение.

Раздел 3. «Флористика».

Тема 1. «История флористики. Инструменты. Подготовка материалов».

Теория: История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. Особенности засушивания цветов, хранение. Стили и техники. Коротко о колорите.

Практика: Демонстрация приемов и видов флористики. Опрос.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 2. «Осенний букет» составление композиции».

Теория: Композиционное построение картины. Виды используемых материалов.

Практика: Составление букета из предложенных природных материалов.

Формы контроля: Творческая работа, наблюдение.

Раздел 4. «Работа с природным материалом».

Тема 1. «Знакомство с разнообразием природного материала и его использование в ДПИ».

Теория: Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности. Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

Практика: Демонстрация презентации: «Народные промыслы России», «Мастера родного края». Опрос.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 2. «Изготовление композиций из засушенных листьев».

Теория: Как подготовить материал, сбор, сушка, выкраска. Техника безопасности работы с ножницами, клеем, утюгом.

Практика: Составление композиции из засушенных листьев. Применение шишек и каштанов.

Формы контроля: Творческая работа, наблюдение.

Тема 3. «Составление композиции «Забавные животные» (коллективная работа)».

Теория: Работаем в команде. Правила поведения и работы с инструментами. Стилизация животных. Техника ошибана, прессованная флористика. Техника и приемы работы.

Практика: Составление композиции из природных материалов «Забавные животные».

Формы контроля: Творческая работа, наблюдение.

Тема 4. «Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев)».

Теория: Орнамент: растительный, геометрический. Понятие раппорт. Стилизация растений.

Практика: Составление Мозаики «Веселые узоры».

Формы контроля: Творческая работа, наблюдение.

Раздел 5. «Аппликация из текстильных материалов».

Тема 1. «Аппликация из нарезанных нитей».

Теория: Как появилась нить. Окрашивание. Изделия из нитей. Виды аппликации из нитей.

Практика: Просмотр презентации «Аппликация из нитей».

Формы контроля: Опрос, творческая работа, наблюдение.

Тема 2. «Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».

Теория: Повторение изученного материала и закрепление в практической работе.

Практика: Работа над панно «Времена года». Сезон (лето, осень, зима, весна) на выбор воспитанников. Техника смешанная.

Формы контроля: Творческая работа, наблюдение.

Тема 3. «Аппликация из ткани «Кошка».

Теория: Разновидности ткани. Правила и приемы работы. Фактура, текстура. Стилизация животного (кошки).

Практика: Выполнение работы аппликация из ткани «Кошка».

Формы контроля: Творческая работа, наблюдение.

Раздел 6. «Эко дизайн».

Тема 1. «Как решить проблему отходов».

Теория: Что такое отходы, и какой они приносят вред природе. Отходы с пользой. Вторая жизнь старых вещей. Материалы и инструменты. Приемы работы.

Практика: Просмотр презентации «Вторая жизнь старых вещей». Опрос. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

Формы контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 2. «Игрушки из втулок от туалетной бумаги».

Теория: Нетрадиционное применение втулок. Видео мастер-класс изготовления игрушек из втулок. Т.Б. при работе с колющим и режущим инструментом.

Практика: Подготовка материалов к работе. Изготовление игрушек из втулок. Игрушки «Тигренок», «Зайка», «Паровозик», «Машина».

Формы контроля: Творческая работа, наблюдение.

Тема 3. «Цветы из пакетов для мусора».

Теория: Вторая жизнь цветных мусорных пакетов. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с колющим и режущим инструментом. Приемы изготовления цветов.

Практика: Изготовление цветов или гирлянд из пакетов для мусора, на выбор воспитанников. Цветы «Гвоздики», «Астры», «Орхидеи».

Формы контроля: Творческая работа, наблюдение.

Тема 4. «Поделки с использованием гляцевых журналов».

Теория: Вторая жизнь гляцевых журналов. Правила нарезания листов. Приемы скручивания трубочек. Т.Б. при работе с режущим инструментом и клеем.

Практика: Изготовление трубочек из журнальных листов. Поделка «Карандашница». Применение различных техник декора.

Формы контроля: Творческая работа, наблюдение.

Тема 5. «Творческая работа «Волшебная шкатулка».

Теория: Бросовый материал и как с ним работать. Техника безопасности с инструментами.

Практика: Изготовление шкатулки из журнальных трубочек. Применение различных техник декора.

Формы контроля: Творческая работа, наблюдение.

Тема 6. «Эко сумка».

Теория: Эко сумки для чего они нужны. Показ презентации «Сохраним планету».

Практика: Изготовление эко сумки из журнальных трубочек. Применение различных техник декора.

Формы контроля: Творческая работа, наблюдение.

Тема 7: «Творческий проект».

Теория: Выбор идеи, разработка проекта.

Практика: Работа над творческим проектом.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа, просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

Содержание учебного плана для учащихся 12-15 лет.

Раздел 1: «Введение в программу».

Тема 1. «Вводная диагностика».

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Практика: Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

Формы контроля: Анкетирование, тестирование.

Тема 2. «Экскурсия «Радужная осень».

Теория: Мир вокруг нас. Формирование представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы, представления у учащихся о деревьях и отличий между ними. Формирование умений наблюдать и видеть сезонные изменения в природе; развитие бережного отношения к природе.

Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.

Практика: экскурсия «Радужная осень». Собрать подготовительный материал для изготовления творческих работ (листья, веточки, каштаны, желуди и т.п). Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Опрос, наблюдение.

Формы контроля: Опрос, наблюдение.

Раздел 2: «Квиллинг».

Тема 1. «Знакомство с техникой квиллинг».

Теория: Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинг. Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Знакомство с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика: Обучающиеся на практике знакомятся с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость).

Формы контроля: Опрос, наблюдение.

Тема 2. «Формы квиллинга».

Теория: Объяснение обучающимся как правильно накрутить рол, о технологии изготовления форм «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Объяснение как выполнить форму «завиток».

Практика: Самостоятельная разметка листа бумаги и вырезание полоски для работы разного цвета. Выполнение основных форм. Конструирование из основных форм. Обучающиеся самостоятельно выполняют форму «завиток». Конструируют из этой формы.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 3. «Композиция».

Теория: Знакомство с основным понятием «композиция». Понятие «коллективная творческая работа». Рассказ о технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Рассказ о приемах работы и сборки цветов, о подборе цветовой гаммы.

Практика: Способы и правила составления композиции. Применение формы в композициях. Составление композиции, подбор цветовой гаммы.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 4. «Простые цветы».

Теория: Знакомство обучающихся с новым способом изготовления цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных цветов.

Практика: «Изготовление простых цветов», при помощи техники бумагокручения. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Изготовление бахромчатых цветов.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 5. «Насекомые из элементов квиллинга».

Практика: Изготовление насекомых из элементов квиллинга, открытки при помощи техники бумагокручения. Изготовление насекомых из базовых форм (бабочка, шмель, стрекоза). Изготовление бахромчатых цветов.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 6. «Изготовление композиции в технике квиллинг. Творческий проект».

Практика: Выполнение практической работы по выбору учащихся.

Формы контроля: Наблюдение, творческая работа, просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

Раздел 3. «Пейп-арт».

Тема 1. «Знакомство с техникой пейп-арт».

Теория: История возникновения техники пейп-арт. Приемы скручивания салфеток. Техника безопасности при работе. Роль композиции для декоративного произведения. Законы составления букетов.

Практика: Подготовка материала, основы. Скручивание салфеток. Зарисовка композиций. Изготовление простейших элементов.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 2. «Бумажная филигрань. Панно «Осенние листья».

Теория: Техника выполнения работы, зарисовка композиции.

Практика: Подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, создание панно.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 3. «Картина «Золотая рыбка».

Практика: Подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, создание картины.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема: 4. «Картина «Моё дерево».

Практика: Подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, создание картины.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 5. «Панно «Цветочная полянка».

Практика: Подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, создание панно.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 6. «Ваза из банки».

Теория: Техника выполнения работы, зарисовка композиции.

Практика: Подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, создание вазы с фантазийными узорами.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 7. «Творческий проект».

Теория: Просмотр иллюстраций, выбор вариантов для работы.

Практика: Изготовление творческой работы.

Формы контроля: Наблюдение, творческая работа, просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

Раздел 4. «Декупаж».

Тема 1. «Знакомство техникой декупаж».

Теория: Понятие техники "Декупаж". История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Виды декупажа, стили декупажа. Декоративные эффекты. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности и организации рабочего места.

Практика: Показ презентации по работе в технике декупаж. Демонстрация поделок.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 2. «Декупаж деревянной поверхности».

Теория: Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Работа с контурами по стеклу и по ткани. Покрытие изделий лаком.

Практика: Декупаж деревянной поверхности. Выполнение поделки «Разделочная доска».

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 3. «Декупаж по стеклу. Прямой декупаж».

Теория: особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность. Использование объемных контуров. Понятие "прямой декупаж". Декорирование бутылки.

Практика: Прямой декупаж стеклянной бутылки.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 4. «Декупаж по стеклу. Обратный декупаж».

Теория: особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность. Использование объемных контуров. Понятие "обратный декупаж".

Практика: Выполнение поделки - декорированная стеклянная тарелка в технике «обратный» декупаж.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 5. «Декупаж на металлической основе».

Теория: Особенности работы на металлической поверхности. Работа с декупажными картами».

Практика: Декорирование металлической банки для кофе.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 6. «Декупаж на пластиковой поверхности».

Теория: Особенности работы по декорированию пластиковых поверхностей. Нанесение фона и салфеточных контуров на пластиковую поверхность. Пролачивание.

Практика: Декорирование цветочного горшка.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 7. «Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей».

Теория: особенности работы на восковой поверхности. Приклеивание мотива 3-мя различными способами.

Практика: Декорирование свечей в технике декупаж.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 8. «Стиль кракелюр в технике декупаж. Эффекты с помощью яичной скорлупы».

Теория: Изучаем кракелюрные составы. Кракелюр. Лак. Одношаговый кракелюр. Двухшаговый кракелюр. Пошаговое выполнение работы. Тонкости работы с салфеткой большого размера (без складок).

Практика: Декорируем вазу под цветы при помощи салфетки и лака кракле. Декорирование поверхности при помощи яичной скорлупы.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 9. «3-D эффекты, декор песком, трафарет. Декорирование картонной поверхности».

Теория: что такое "3-D декупаж"? Виды объемного декупажа. Объемный декупаж при помощи самоотвердевающей массы для лепки.

Практика: декорирование картонной шкатулки «Красные маки».

Формы контроля: Опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 10. «Творческий проект. Работа над творческим проектом».

Теория: Выбор идеи для творческого проекта.

Практика: Работа над творческим проектом.

Формы контроля: Наблюдение, творческая работа, просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

По окончании обучения по ДОП «Коллекция идей» учащиеся

Будут знать:

- расписание занятий, требования к дисциплине;
- историю развития различных техник;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- свойства и способы обработки материалов: природных, синтетических, бумаги, картона.

Будут уметь:

- самостоятельно выполнять эскизы, обрабатывать используемые материалы;
- самостоятельно выполнять любую работу из пройденных тем;
- анализировать свою деятельность;
- изготавливать сувениры и подарки к 8 марта, 23 февраля к новому году.

Будут сформированы навыки:

- работы с различными инструментами (ножницами, шилом, резак, иглой и т.д.);
- крепления при помощи клея, проволоки, ниток и других материалов на основе разными способами;
- рисования, черчения, вырезания, приклеивания, покраски, лепки и т.д.), комбинирования различных материалов;
- восприятия информации на «слух»;
- разработки эскизов, работы по шаблону, работы с лекалами;
- работы в коллективе и самостоятельно.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Календарный учебный график ДОП «Творческая мастерская» (Приложение 1)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

2. Материально-технические условия

Материально-техническое оснащение

Помещение для проведения занятий кабинет МБОУ СОШ № 8 кабинет № 5 МБУ ДО СЮТ. Кабинеты соответствуют требованиям СанПин 2.44.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей». В учебных кабинетах имеются классная доска, столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения материалов и незаконченных работ.

Для успешной реализации программы необходимы следующие материалы и оборудование:

Наименование	Количество	Область применения
Набор цветной бумаги, набор гофрированной бумаги, ножницы, клей ПВА, набор цветного картона, дополнительный материал.	15	Используется для практической работы с бумагой и картоном.
Ножницы, секатор, ленты, проволока, тейп-лента, флористическая губка, дополнительный материал.	15	Используется для практической работы по флористике.
Ножницы, набор цветного картона, клей ПВА, набор цветных карандашей, набор красок акриловых, дополнительный материал.	15	Используется для практической работы с природным материалом.
Ножницы, набор цветного картона, текстильные нитки, клей ПВА, полимерный клей, цветные карандаши, дополнительный материал.	15	Используется для практической работы с текстильным материалом.
Ножницы, проволока, тейп-лента, нитки, ватные палочки, пакеты цветные, деревянные палочки, втулки бумажные,	15	Используется для практической работы с бросовым материалом.

набор фломастеров, цветная бумага, картон, глянцевые журналы, дополнительный материал.		
Набор для квиллинга, ножницы, клей ПВА, кисточки для клея, бумага для квиллинга, картон цветной, зубочистки, трафареты, дополнительный материал	15	Используется для практической работы в технике квиллинг
Салфетки, ножницы, клей ПВА, кисточки для клея, зубочистки, ткань х/б, емкость для воды, краски акриловые, лак акриловый, эмаль акриловая, копировальная бумага, картинки, дополнительный материал	15	Используется для практической работы в технике пейп-арт
Салфетки для декупажа трехслойные, клей ПВА, кисточки, ножницы, лак акриловый, самоотвердевающая масса для лепки, яичная скорлупа.	15	Используется для практической работы в технике декупаж.

Кадровое обеспечение для реализации программы.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе работает педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

3.Информационно-методические условия реализации программы

Методическое обеспечение ДОП «Творческая мастерская» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Методики и технологии:

На занятиях творческого объединения применяются различные педагогические технологии. Это может быть методика развивающего обучения.

При работе по методу проекта особенно важно обеспечение мотивации, настрой на тему. Чтобы идея шла от детей.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Принцип наглядности, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической

деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

Достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Формы проведения занятий.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, сюжетно-образная игра, беседа, практическая работа в группах, экскурсии, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием, так и во время работы.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- 1) эскиз;
- 2) воплощение в материале.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет,

любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе

доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Педагогические технологии в работе над бумажной пластикой.

На занятиях творческого объединения «Коллекция идей» применяются различные педагогические технологии. Это может быть методика развивающего обучения. Это такие упражнения начального этапа как: надрезы, прорезы, скручивания, сгибания. Сразу говорится и об областях применения данного приема, дается творческое задание. Дети, выполняя задание, додумывают детали.

В последующем работа может строиться на методике коллективного творческого труда:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Так выполняются рельефные композиции и поздравления, посвященные какому-либо событию, сувениры и т. д.

При работе по методу проекта особенно важно обеспечение мотивации, настрой на тему. Чтобы идея шла от детей.

Порядок работы по методу проекта:

1. Возникновение идеи.
2. Работа в микрогруппах над эскизом.
3. Обговаривание цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения.
4. Распределение объема работы индивидуально.
5. Индивидуальная работа с педагогом в технике бумажной пластики.
6. Коллективная сборка – монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.
7. Добавление деталей, «заселение» персонажами.
8. Анализ выполненного проекта.

При выполнении работ по методу проекта используются ранее полученные знания и навыки. При работе над проектом у детей появляется побуждение обращаться к книгам, альбомам по искусству.

Дидактический блок.

При организации работы творческого объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и

дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, а также:

- плакаты с цветовыми схемами и системами;
- репродукции, картинки с изображением композиций, поделок и т.д.;
- презентации, подготовленные к каждому занятию.

4. Оценочные материалы

Аттестация учащихся проводится по безотметочной системе оценивания. Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по уровням: высокий, средний и ниже среднего. Для оценки результативности выполнения программы «Творческая мастерская» осуществляется *мониторинг учебной деятельности* в форме вводного, тематического, промежуточного и итогового видов контроля. (*Приложение №2*)

1. Входной контроль - вид контроля, который проводится на первых занятиях первого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы контроля

- беседа, собеседование (с ребенком, с родителями);
- анкетирование (ребенка и/или родителей);
- выполнение практических заданий педагога;
- тестирование;
- презентация портфолио творческих работ.

Формы фиксации результатов

- лист для записей
- таблица.

2. Текущий контроль - систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Текущий контроль проходит в форме педагогического наблюдения, мини-выставки лучших работ.

3. Промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация проходит в декабре в форме проекта.

Итоговая аттестация проходит в мае в форме Итоговой выставки.

К формам контроля разрабатываются критерии и система оценки.

Результаты фиксируются в форме протоколов, портфолио, таблицы, мониторинга.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ (редакция от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 –Ф «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г);
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-з «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в редакции от 27.09.2017);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07.12.2018г.;

Список литературы для педагога, для обучающихся (родителей)

1. Азбука детского творчества. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2010. –367 с. (Умное поколение. Школа творчества). Текст: непосредственный.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Белякова О.В. - Ярославль: Академия развития, 2019 - 160с., ил.- (Умелые руки) – Текст: непосредственный.
3. Букина С., Букин М.: Квиллинг: волшебство бумажных завитков./ Феникс, 2011 г.-272 с. Текст: непосредственный.
4. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей./ Бойко Е.А. – Москва: АСТ: Астрель, 2013.-130 с. Текст: непосредственный.
5. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом./ Вешкина О.Б. – Москва,: АСТ: Астрель, 2015.-130 с. Текст: непосредственный.
6. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил. Текст: непосредственный.
7. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. / А.А. Зайцева – Москва: Эксмо, 2010. – 192с.: ил. Текст: непосредственный.
8. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие \ Под ред. С.В.Астраханцевой. –Ростов н\Д.: Феникс, 2012.- 347 с. Текст: непосредственный.
9. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства / Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил. Текст: непосредственный.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график по ДОП «Творческая мастерская» для детей 9-11 лет

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	2		лекция	СОШ № 8	анкетирование тестирование
2		Экскурсия «Радужная осень».	2		экскурсия лекция	СОШ № 8	опрос наблюдение
3		Виды бумаги и картона. Виртуальное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов).	2		лекция, видео-экскурсия	СОШ № 8	наблюдение опрос
4		Знакомство с техникой «мозаика». Материалы и инструменты. Приемы работы.	2		лекция, демонстрация практическая работа		наблюдение опрос
5		Мозаика «Воспоминание о лете».	2		лекция, демонстрация практическая работа		творческая работа, наблюдение
6		Изготовление аппликации «Осенний лес».	4		лекция, демонстрация практическая работа		творческая работа, наблюдение
7		Изготовление поделок для осеннего конкурса по замыслу учащихся	6		практическая работа		творческая работа, наблюдение, совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.
8		Оригами. Изготовление розы из бумаги.	2		лекция, презентация, демонстрация практическая работа		творческая работа, наблюдение

9		Оригами. Композиция «Розовый букет»	2		практическая работа		творческая работа, наблюдение
10		История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	2		лекция, презентация, демонстрация практическая работа		наблюдение опрос
11		«Осенний букет» составление композиции.	4		демонстрация практическая работа		творческая работа наблюдение
12		Изготовление поделок для конкурса в подарок мамам, по замыслу воспитанников.	8		практическая работа		творческая работа наблюдение
13		Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ. Инструменты и материалы. Приемы работы.	2		лекция, презентация, демонстрация практическая работа		наблюдение опрос
14		Изготовление композиций из засушенных листьев	2		практическая работа		творческая работа наблюдение
15		Составление композиции «Забавные животные» (коллективная работа).	2		практическая работа		творческая работа наблюдение
16		Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	4		практическая работа		творческая работа наблюдение
17		Изготовление поделок для Новогоднего конкурса по замыслу воспитанников.	8		практическая работа		творческая работа наблюдение, совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ
18		Промежуточная аттестация. Выставка работ.	2		викторина, опрос, выставка		совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ
19		Аппликации из	4		лекция,		опрос

		нарезанных ниток.			презентация, демонстрация практическая работа		наблюдение творческая работа
20		Пейзаж «Времена года».	8		демонстрация практическая работа		наблюдение творческая работа
21		Аппликация из ткани. «Кошка».	6		практическая работа		наблюдение творческая работа
22		Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	2		лекция, презента ция, демонстрация практическая работа		опрос наблюдение
23		Игрушки из втулок от туалетной бумаги.	4		демонстрация практическая работа		опрос наблюдение, творческая работа
24		Изготовление поделок для конкурсов к 23 февраля и 8 марта по замыслу воспитанников.	16		практическая работа		творческая работа наблюдение, совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ
25		Цветы из пакетов для мусора «Парад цветов».	4		демонстрация практическая работа		опрос наблюдение творческая работа
26		Поделки с использованием глянцевых журналов. Творческая работа «Карандашница».	8		лекция, презентация демонстрация практическая работа		опрос наблюдение творческая работа
27		Творческая работа «Волшебная шкатулка».	8		практическая работа		наблюдение творческая работа
28		Творческая работа «Эко сумка».	8		практическая работа		наблюдение творческая работа
29		Творческий проект.	12		практическая работа		наблюдение творческая работа
30		Итоговое занятие.	4		викторина,		наблюдение,

		Выставка работ.			опрос, выставка		совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ
		Итого	144				

Календарный учебный график
«Творческая мастерская» для детей 11-14 лет
на 2026-2027 у.г.

№ п/п	Да та	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Место провед ения	Форма контроля
1		Вводная диагностика.	2		лекция	СОШ № 8	анкетирование тестирование
2		Экскурсия «Радужная осень».	2		экскурсия		опрос
3		Знакомство с техникой квиллинг.	2		лекция мультимедий ная презентация, демонстрация		опрос
4		Формы квиллинга.	6		демонстрация практическая работа		наблюдение опрос
5		Композиция.	4		демонстрация практическая работа		наблюдение опрос
6		Простые цветы.	6		демонстрация практическая работа		наблюдение опрос, практическая работа
7		Насекомые из элементов квиллинга.	6		демонстрация практическая работа		наблюдение опрос
8		Изготовление композиции в технике квиллинг. Творческий проект.	12		практическая работа		наблюдение опрос
		Защита проекта. Выставка работ.	2		викторина, опрос, выставка		наблюдение совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ
9		Знакомство с техникой пейп-арт.	2		лекция мультимедий ная презентация, демонстрация		наблюдение опрос
10		Бумажная филигрань.	6		практическая		наблюдение

		Панно «Осенние листья».			работа		опрос
11		Картина «Золотая рыбка»	6		практическая работа		Наблюдение опрос
12		Картина «Мое дерево»	6		практическая работа		наблюдение опрос
		Промежуточная аттестация. Выставка работ.	2		викторина, опрос, выставка		наблюдение совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ
13		Панно «Цветочная полянка»	6		практическая работа		наблюдение
14		Ваза из банки.	6		практическая работа		наблюдение
		Творческий проект.	8		практическая работа		наблюдение
		Защита проекта. Выставка работ.	2				наблюдение опрос совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ
15		Знакомство с техникой декупаж.	2		лекция мультимедий ная презентация, демонстрация		наблюдение опрос
16		Декупаж деревянной поверхности.	4		лекция мультимедий ная презентация, демонстрация практическая работа		наблюдение опрос
17		Декупаж по стеклу. Обратный декупаж.	4		лекция мультимедий ная презентация, демонстрация практическая работа		наблюдение опрос
18		Декупаж на металлической основе.	4		лекция мультимедий		Наблюдение опрос

					ная презентация, демонстрация практическая работа		
19		Декупаж на пластиковой поверхности.	4		лекция мультимедийная презентация, демонстрация практическая работа		наблюдение опрос
20		Стиль кракелюр в технике декупаж. Эффекты с помощью яичной скорлупы.	8		лекция мультимедийная презентация, демонстрация практическая работа		Наблюдение опрос
21		3-Д эффекты, декор песком, трафарет. Декорирование картонной поверхности.	8		лекция мультимедийная презентация, демонстрация практическая работа		наблюдение опрос
22		Творческий проект. Работа над творческим проектом.	14		практическая работа		наблюдение
		Итоговая аттестация. Защита проекта. Выставка работ.	8		викторина, опрос, выставка		совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ
		Итого	144				

Вводная диагностика

Вводная диагностика обучающихся проводится в начале учебного года.

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения.

Определение уровня мотивации обучающихся.

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь ли ты чем занимаются в объединении?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____

2. Мне _____

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;

- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой

вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих обучающихся. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика обучающихся проводится по завершению изучения темы или раздела общеобразовательной программы. В зависимости от темы программы можно использовать следующие материалы.

Тестовые задания

Работа с бумагой и картоном.

I. Верны ли утверждения?

1. Бумага – это волокнистый материал

а) Да

б) Нет

2. Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом

а) Да

б) Нет

3. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная

а) Да

б) Нет

4. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб

а) Да

б) Нет

5. Эскиз выполняют от руки и на глаз

а) Да

б) Нет

6. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1

а) Да

б) Нет

II. Выбери правильный ответ.

1. Виды декоративно-прикладного искусства.

а) Теннис, шахматы, гимнастика.

б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.

в) Футбол, фигурное катание.

2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

а) Вышивка шёлковой лентой.

б) Квиллинг.

в) Витраж.

3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

а) Рыба, птица, воздушный змей.

б) Утка, ёж, крокодил.

в) Шар, квадрат, ромб.

4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

а) 6

б) 7

в) 8

5. К холодным цветам относятся

а) Синий, фиолетовый.

б) Зеленый, синий, фиолетовый

в) Красный, фиолетовый.

г) Жёлтый, красный.

6. Выбери родственные цвета.

а) Синий, фиолетовый.

б) Жёлтый, оранжевый.

в) Синий, жёлтый.

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации.

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим образовательным программам используется уровневая система оценки.

Критерии оценки уровня обученности:

- **высокий уровень (в):** применение знаний в нестандартной ситуации. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал), успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

- **уровень совершенствования (с):** применение знаний в знакомой ситуации. Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила), умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлекссию собственных действий. Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

- **низкий (н) уровень:** воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся».

В течение трех дней по окончании аттестации результаты доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Протоколы аттестаций хранятся в МБУ ДО СЮТ в течение всего срока действия образовательной программы.

ПРОТОКОЛ

промежуточной (итоговой за образовательный курс) аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Название детского объединения _____
 Дата проведения аттестации _____
 Ф.И.О. аттестующего педагога _____
 Форма проведения аттестации _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результат (промежуточной, итоговой) аттестации <i>/подчеркнуть вид</i>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Выводы по результатам аттестации:

- низкий уровень _____ чел.
- средний уровень _____ чел.
- высокий уровень _____ чел.

Аттестующий педагог _____ / _____ /