

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Станция юных техников Миллеровского района

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО СЮТ
Миллеровского района
Протокол от «19» июля 2023 г.
№ 6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Модели из бумаги
художественной направленности
на 2026-2027 учебный год

Возраст детей: 10 -14 лет ;

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 144

Разработчики: Волошина Наталья Витальевна,

Белецкая Людмила Петровна педагоги дополнительного
образования.

г. Миллерово
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график	15
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	16
3.1 Условия реализации программы	16
3.2 Формы контроля и аттестации	17
3.3 Планируемые результаты	17
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	19
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	22
Приложение 1	22
Приложение 2	30
Приложение 3	31
Приложение 4	34
Приложение 5	36

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПин 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 01.09.2026 до 01.09.2032 г.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность ДОП «Модели из бумаги» - художественная.

Вид программы: данная программа модифицированная. При ее разработке использовались: программа «Бумажные фантазии» (Котова Наталья Васильевна), программа «Бумагопластика» Иващенко Н.С.), программа «Волшебная бумага» (Красильникова Галина Витальевна), программа «Страна творчества» (Булгакова Татьяна Александровна), а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами.

Уровень освоения: базовый уровень.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и навыков, научной лексики, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Отличительные особенности программы

Программа позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы в том, что дети совместно с педагогом ведут настоящий творческий поиск, изобретают, складывают фигуры из бумаги, создают веселые игровые ситуации. А также, она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками.

Адресат программы: для учащихся в возрасте 10-14 лет.

Возрастные особенности: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год). Занятие длится 45 минут с обязательным перерывом 10 минут.

Объем и срок освоения программы

общее количество часов – 144, 1 год обучения.

Учебный год начинается с 1 сентября (идут занятия и параллельно набор в группу до 15 сентября включительно), с 01.09. начинается учебный процесс и заканчивается 30 мая. Программа предусматривает обучение в течение 36 недель. В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по программе «Модели из бумаги».

Форма реализации (тип) программы: традиционная.

Форма обучения: очная.

Формы организованного обучения: групповые; индивидуальные.

Формы организации деятельности учащихся - групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Тип занятий:

1. Творческие мастерские способствуют формированию навыков коллективного взаимодействия, сотрудничества, самовыражения, проявлению творческой свободы смелости, воспитанию художественного вкуса, эстетики, развитию аналитических способностей.
2. Гостиные общения формируют навык конструктивного общения, проявления, взаимного внимания и уважения к собеседнику.
3. Метод проектов решает множество задач по достижению образовательных результатов и положительной динамики личностного развития.
4. Дистанционно-образовательные технологии позволяют осуществлять направляемую киберсоциализацию учащихся, формируют у них цифровую грамотность и навыки интернет безопасности.
5. Альтернативные формы оценивания способствуют развитию навыков рефлексии и самоактуализации учащихся.
6. Портфолио
7. Культурно-образовательное событие решает множество задач по достижению образовательных результатов и положительной динамики личностного развития учащихся.

Наполняемость группы до 15 человек.

Цели и задачи программы:

Цель: всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:**Обучающие:**

- сформировать знания по истории развития техник: аппликация, мозаика, квиллинг, декупаж и др., как разновидности декоративно - прикладного творчества,
- научить приемам и способам работы, с такими материалами как: бумага, картон, природный и синтетический, салфетки и др.,
- обучить умению составлять эскизы, узоры, схемы, чертежи, изображения предметов,
- пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу,
- сформировать навыки аранжировки и составления композиции.

Развивающие:

- развить стремление к расширению знаний в области декоративно - прикладного искусства,
- развить усидчивость, терпение,
- развить коммуникативные умения и навыки,
- развить творческие способности и потребность в самореализации,
- привить интерес к культуре, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам,
- воспитать уважительное отношение к результатам труда,
- воспитать любовь к Родине посредством декоративно-прикладного творчества,
- воспитывать патристические и гражданские качества личности в коллективной творческой деятельности.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля, аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1 модуль. Введение в образовательную область (2ч.)					
1	Вводное занятие. Введение в программу Модели из бумаги	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, тест, зачёт.
2 модуль. Аппликация (18ч.)					
2	Возникновение бумаги. Аппликация. Ромашки.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
3	Бумага и её свойства. Аппликация. Рыбки	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа, конкурс/фестиваль
4-5	Виды бумаги. Аппликация. Царевна Лебедь	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа, конкурс/фестиваль
6	Виды современной бумаги. Аппликация. Белочка	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа, конкурс/фестиваль
7	Аппликация. Ежик	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа, конкурс/фестиваль
8	Аппликация. Осень в горах	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа, конкурс/фестиваль
9	Аппликация. Тюльпаны	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение,

					анализ деятельности, творческая работа, конкурс/фестиваль
10	О макулатуре. Аппликация. Одуванчики	1	1	2	Беседа, анализ работ, выставка/конкурс
3 модуль. Поделки из салфеток (18ч.)					
11	Простые опыты с бумагой. Поделки из салфеток. Бабочка.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа, конкурс/фестиваль
12	Простые опыты с бумагой. Поделки из салфеток. Птица.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
13	Поделки из салфеток. Дерево	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
14-15	Простые опыты с бумагой. Поделки из салфеток. Балерина.	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
16-17	Простые опыты с бумагой. Поделки из салфеток. Кукла	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
18-19	Поделки из салфеток. Сердечко	1	3	4	Беседа, анализ работ, выставка/конкурс
4 модуль. Оригами (12ч.)					
20	Что такое оригами. Простое оригами.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
21-22	Знакомимся с видами оригами. Складывание животных.	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности,

					творческая работа
23-24	История оригами. Цветы.	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
25	Оригами в математике. Новогодние украшения.	1	1	2	Беседа, анализ работ, выставка/конкурс
5 модуль. Торцевание (20ч.)					
26	Что такое торцевание	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
27-28	Гофрированная бумага. Торцевание из гофрированной бумаги.	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
29-30	Торцевание из салфеток. Зимний пейзаж.	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
31-32	Виды торцевания. Сирень.	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
33-34	Виды торцевание. Портрет.	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
35	Виды торцевания. Снеговик.	1	1	2	Беседа, анализ работ, выставка/конкурс
6 модуль. Квиллинг (26ч.)					
36	Квиллинг. История возникновения. Знакомство с техникой.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа

37	Квиллинг. Элементы квиллинга.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
38-39	Квиллинг. Элементы квиллинга. Жар-птица	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
40-41	Квиллинг. Элементы квиллинга. Жостовский поднос	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
42-43	Квиллинг. Элементы квиллинга. Открытка к 8 марта.	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
44-45	Квиллинг. Элементы квиллинга. Вологодские кружева.	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
46-47	Квиллинг. Элементы квиллинга. Снежная Королева.	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
48	Квиллинг. Элементы квиллинга. Весенняя поляна.	1	1	2	Беседа, анализ работ, выставка/конкурс
7 модуль. Плетение из газетных трубочек (20 ч.)					
49	Плетение из газетных трубочек. Элементы плетения.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
50	Плетение из газетных трубочек. Детская корзинка.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
51-52	Плетение из газетных трубочек. Кашпо.	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение,

					анализ деятельности, творческая работа
53-54	Плетение из газетных трубочек. Ваза.	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
55-56	Плетение из газетных трубочек. Графин.	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
57-58	Плетение из газетных трубочек. Лапти.	1	3	4	Беседа, анализ работ, выставка/конкурс
8 модуль. Бумагопластика (12 ч.)					
59-60	Бумагопластика. Что это такое. Техники бумагопластики.	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
61-62	Бумагопластика. Сказочная птица.	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
63-64	Бумагопластика. Фруктовая корзина.	1	3	4	Беседа, анализ работ, выставка/конкурс
9 модуль. Папье-маше (12 ч.)					
65	Папье-маше. Техника выполнения. Яблоко.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
66	Папье-маше. Техника выполнения. Яблоко.	1	1	2	
67	Папье-маше. Театральная маска.	1	1	2	
68	Папье-маше. Театральная маска.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности,

					творческая работа
69	Папье-маше. Театральная маска.	1	1		Беседа, анализ работ, выставка/конкурс
70	Итоговая выставка «Модели из бумаги».	1	1	2	
10 Модуль. Заключительное занятие (4 ч.)					
71	Итоговое занятие.	1	1	2	Тестирование.
72	Подведение итогов работы за год.	1	1	2	Беседа, анализ работ, выставка/конкурс. Тестирование.
		45	99	144 ч	

Содержание учебного плана

1. Введение в образовательную область (2 ч)

Теория: Знакомство с программой «Модели из бумаги», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Практика: Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

2. Аппликация (18 ч)

Теория: Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

Практика: Изготовление поделки «Сердечко с цветком».

Изготовление поделки «Весёлый автомобиль».

Изготовление поделки «Осень».

Изготовление поделки «Цветочная фантазия». Оформление коллективной работы.

Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).

Изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек).

Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков).

Изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков).

Изготовление панно «Радуга» аппликация (из модулей).

3. Поделки из салфеток (18 ч)

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Практика: Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».

Изготовление поделки из салфетных комочков «Подарок».

Изготовление коллективной работы. Панно «Летний калейдоскоп».

Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка».

Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Осенние цветы».

4. Оригами (12 ч)

Теория: Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Практика: Изготовление поделки «Букет» ко Дню Матери.

Технология выполнения оригами.

Панно-триптих «Японское настроение». Поэтапное изготовление рамочки, цветов, листьев. Оформление и декорирование изделий.

Изготовление коллективной работы. Панно «Кувшинки».

5. Торцевание (20 ч)

Теория: Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

Практика: Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».

Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик».

Изготовление поделки «Новогодние игрушки».

Изготовление панно «Новогодние игрушки». Коллективная работа.

Выставка работ обучающихся «В ожидании ёлки».
Мероприятия, посвященные празднованию Нового года.
Изготовление панно «Яркий калейдоскоп»

6. Квиллинг (28 ч)

Теория: Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

Практика: Выполнение работы «Зеленый виноград».

Изготовление бахромчатых цветов.

Изготовление цветов роз в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу.

Изготовление и оформление аппликации на диске «Нежность».

Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа.

Изготовление открытки «Сердечко» ко дню Валентина.

Изготовление и оформление панно «Жар-птица».

Изготовление и оформление открытки к 23 февраля.

Изготовление и оформление открытки к 8 Марта.

7. Плетение из газетных трубочек (20 ч)

Теория: Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий.

Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска.

Практика: Плетение цилиндра простой формы. Декорирование.

Плетение веера из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска.

Изготовление цветов для декорирования. Оформление работы.

Плетение шкатулки. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.

Плетение венка из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.

8. Бумагопластика (12ч)

Теория: Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

Практика: Изготовление открытки «Цветы к празднику».

Изготовление пасхальной открытки.

Изготовление открытки «Цыплёнок»

Изготовление пирожного из бумаги.

Изготовление и оформление торта из гофротрубочек. Техника изготовления гофротрубочек.

9. Папье-маше (6ч)

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование.

Просмотр работ. Изготовление изделий в технике «папье-маше».

Практика: Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

Изготовление оберега «Подкова». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия. Изготовление панно «Денежное дерево». Формирование ствола из

бумажной массы. Изготовление монеток из бумажной массы. Сушка. Окраска. Декорирование и оформление работы.

10. Заключительное занятие (2ч.)

Теория: Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.

Практика: Выставка творческих работ.

2.2 Календарный учебный график

Комплекс основных характеристик образования:

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель/дней	Количество учебных часов	Режим занятий (количество и продолжительность занятий в неделю)
1 год обучения I группа	с 01.09.2026	по 31.05.2027	36/72	144	4 занятия в неделю по 45 мин – 180 мин (по 2 занятия 2 раза в неделю)

Календарный учебный график (Приложение 1) ДОП «Модели из бумаги»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Бумага: для оригами лучше брать бумагу для ксерокса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами.

Ножницы: желательно иметь с закруглёнными концами.

Клей: лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей – клей «Титан».

Кисточки: можно использовать кисточки разных размеров. Цветные Карандаши, фломастеры, маркеры: для украшения и оформления поделок.

Кадровое обеспечение.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе работает педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

3.2 Формы контроля и аттестации

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации».

Формы подведения итогов

выставки;

показ творческих работ;

участие в конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося» (Приложение 4)

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

3.3 Планируемые результаты

Предметные знания:

- применять различные приемы работы с бумагой;
- оставлять аппликационные композиции из разных материалов;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- соединять детали из бумаги с помощью клея;
- работать с технологическими и инструкционными картами;
- условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание;
- основные базовые формы.

Личностные

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у обучающихся художественного вкуса.

Метапредметные

- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методическое сопровождение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;

- тесты, дидактические и психологические игры;

- музыкальный ряд: МРЗ-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Анкетирование учащихся с целью определения уровня мотивации выбора учащимися детского объединения «Модели из бумаги» (Приложение №2)

Диагностика уровня воспитанности учащихся проверяется методом включённого педагогического наблюдения.

Считается, что учащиеся достигают определенного уровня воспитанности, когда проявляют:

- черты характера: аккуратность, усидчивость, коллективизм, чувство взаимопомощи, доброжелательного отношения к окружающим;
- личностные качества: сопереживание и уважение к другим людям.

При подсчёте используется система оценки:

3 балла – качество сформировано на достаточно высоком уровне;

2 балла – качество в процессе формирования (на среднем уровне);

1 балла – качество не сформировано (низкий уровень).

Диагностика по определению сформированности мелкомоторных движений рук у детей посредством оригами (Приложение №3).

Проверка качества обучения с использованием десятибалльной шкалы А. В. Хуторского (Приложение №4)

Качество обучения при использовании десятибалльной шкалы, как соответствующее конкретному показателю обученности, более достоверно характеризуется исходя из пяти его показателей, где:

1. высокое качество (ВК) – это «перенос» ЗУН в практику,
2. хорошее качество (ХК) – «элементарные умения и навыки»,
3. среднее (СК) – «понимание»,
4. низкое (НК) – «запоминание»
5. плохое качество (ПК) – «узнавание» (различение, распознавание).

Оценка по показателям осуществляется по трём уровням:

- высокий – 8-10 баллов – овладел знаниями, умениями, навыками;
- средний – 5-7 баллов – знания, умения, навыки в процессе формирования;
- низкий – 1-4 баллов – знания, умения, навыки не усвоены.

Диагностика освоения теоретических знаний и умений полученных на занятиях по программе «Модели из бумаги» (Приложение №5)

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ (редакция от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 –Ф «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.);
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-з «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в редакции от 27.09.2017);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07.12.2018г.;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.)
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей –инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 01.08.2019г. №ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

(раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
17. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Станции юных техников Миллеровского района и другими локальными актами образовательного учреждения.

Список литературы для педагога

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. -М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

Список литературы для учащихся (родителей)

1. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
2. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
3. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
4. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
5. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
6. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график ДОП «Модели из бумаги»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		Вводное занятие. Введение в программу «Модели из бумаги»	2		Ознакомительная беседа. Диагностика	Каб. № 7	педагогическое наблюдение, анализ деятельности, тест, зачёт.
3-4		Возникновение бумаги. Аппликация. Ромашки.	2		Комбинированное: показ, просмотр видеофильма, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
5-6		Бумага и её свойства. Аппликация. Рыбки	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество.	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
7-10		Виды бумаги. Аппликация. Царевна Лебедь	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
11-12		Виды современной бумаги. Аппликация. Белочка	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество, работа в группах.	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
13-14		Аппликация. Ежик	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа

15-16		Аппликация. Осень в горах	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество, работа в группах.	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая раб ота
17-18		Аппликация. Тюльпаны	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая раб ота
19-20		О макулатуре. Аппликация. Одуванчики	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, анализ работ, выставка/конкурс
21-22		Простые опыты с бумагой. Поделки из салфеток. Бабочка.	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая раб ота
23-24		Простые опыты с бумагой. Поделки из салфеток. Птица.	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество, постановка опытов.	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая раб ота
25-26		Поделки из салфеток. Дерево	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая раб ота
27-30		Простые опыты с бумагой. Поделки из салфеток. Балерина.	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество, постановка опытов.	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая раб ота
31-34		Простые опыты с бумагой. Поделки из салфеток. Кукла	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество, постановка опытов.	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая раб

							ота
35-38		Поделки из салфеток. Сердечко	4		Комбинированное: показ, просмотр видеофильма, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа, выставка/конкурс
39-40		Что такое оригами. Простое оригами.	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
41-44		Знакомимся с видами оригами. Складывание животных.	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество, работа в парах.	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
45-48		История оригами. Цветы.	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
49-50		Оригами в математике. Новогодние украшения.	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество, работа в парах.	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа, выставка/конкурс
51-52		Что такое торцевание	2		Комбинированное: показ, просмотр видеофильма, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
53-56		Гофрированная бумага. Торцевание из гофрированной	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности,

		й бумаги.					творческая раб ота
57-60		Торцевание из салфеток. Зимний пейзаж.	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая раб ота
61-64		Виды торцевания. Сирень.	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая раб ота
65-68		Виды торцевания. Портрет.	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая раб ота
69-70		Виды торцевания. Снеговик.	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая раб ота, выставка/конкурс
71-72		Квиллинг. История возникновения. Знакомство с техникой.	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество, работа в парах.	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая раб ота
73-74		Квиллинг. Элементы квиллинга.	2		Комбинированное: показ, просмотр видеофильма, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая раб ота
75-78		Квиллинг. Элементы квиллинга. Жар-птица	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая раб

							ота, выставка/конкурс
79-82		Квиллинг. Элементы квиллинга. Жостовский поднос	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 8	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
83-86		Квиллинг. Элементы квиллинга. Открытка к 8 марта.	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
87-90		Квиллинг. Элементы квиллинга. Вологодские кружева.	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
91-94		Квиллинг. Элементы квиллинга. Снежная Королева.	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество, работа в парах.	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
95-96		Квиллинг. Элементы квиллинга. Весенняя поляна.	2		Комбинированное: показ, просмотр видеофильма, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа, выставка/конкурс
97-98		Плетение из газетных трубочек. Элементы плетения.	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
99-100		Плетение из газетных трубочек. Детская корзинка.	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности,

							творческая работа
101-104		Плетение из газетных трубочек. Кашпо.	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
105-108		Плетение из газетных трубочек. Ваза.	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
109-112		Плетение из газетных трубочек. Графин.	4		Комбинированное: показ, просмотр видеофильма, творчество	Каб. № 8	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
113-116		Плетение из газетных трубочек. Лапти.	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа, выставка/конкурс
117-120		Бумагопластика. Что это такое. Техники бумагопластики.	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
121-124		Бумагопластика. Сказочная птица.	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
125-128		Бумагопластика. Фруктовая корзина.	4		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа

							ота, выставка/конкурс
129-130		Папье-маше. Техника выполнения. Яблоко.	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
131-132		Папье-маше. Техника выполнения. Яблоко.	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
133-134		Папье-маше. Техника выполнения. Яблоко.	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа
135-136		Папье-маше. Театральная маска.	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа, выставка/конкурс
137-138		Папье-маше. Театральная маска.	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа, выставка/конкурс
139-140		Папье-маше. Театральная маска.	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа, выставка/конкурс

141-142		Итоговая выставка «Модели из бумаги».	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа, выставка/конкурс
143-144	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	2		Комбинированное: показ, просмотр, творчество	Каб. № 8	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ деятельности, творческая работа, выставка/конкурс	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.

Анкета
детское объединение «МОДЕЛИ ИЗ БУМАГИ»

1. Напиши своё имя и фамилию _____
2. Сколько тебе лет? _____
3. Какими видами творчества тебе нравится заниматься?

4. Кто-то в твоей семье занимается рукоделием?

5. Почему выбрал (а) это объединение?
 - Ходят мои друзья (одноклассники)
 - Хочу научиться новому
 - Нравится создавать своими руками
 - Родители посоветовали
6. Знаешь ли ты чем занимаются в данном объединении?
 - Да, знаю
 - Немного знаю
 - Нет, не знаю
7. Умеешь ли ты что-нибудь делать в этой области?
 - Да, знаю
 - Немного знаю
 - Нет, не знаю
8. Что ты ожидаешь от обучения в данном объединении?
 - Многому научиться
 - Мне нравится участвовать в конкурсах, выставках
 - Не знаю
9. Что тебе хотелось бы сделать в ближайшее время _____
10. В каких кружках ты еще занимаешься?

11. Твои пожелания _____

Методика диагностики по определению сформированности мелкомоторных движений рук у детей 6-7 лет посредством оригами.

Методика диагностики №1.

Тема: «Елочка». (Точность совмещения частей квадрата).

Цель: определить умение детей складывать квадрат по диагонали, четко совмещая стороны и углы.

Материал: 3 квадрата зеленого цвета размером 15*15, 10*10, 5*5 см.

Процедура обследования: перед ребенком на столе лежат 3 квадрата зеленого цвета. У педагога – сложенные квадраты по диагонали.

Задания даются в следующей последовательности:

1. – Что это? Из квадратов мы сложим елочку.
 - Согни каждый квадрат пополам, совмещая противоположные углы.
 - Составь из треугольников елочку.
2. При затруднении, педагог задает наводящий вопрос.
 - Как из квадрата получить треугольник?
 - Согни каждый квадрат по диагонали, совмещая противоположные углы.
 - Составь из треугольников елочку, начиная с самого большого треугольника.
3. При затруднении, педагог дает ребенку готовые образцы сложенных квадратов.
 - Сложи квадрат, как у меня. – Что получилось?
 - Составь из треугольников елочку, как у меня.

Оценка результата:

4 балла. Ребенок самостоятельно, точно совмещает стороны и противоположные углы квадратов

3 балла. Ребенок складывает из квадрата треугольник после повторных примериваний, углы и стороны совмещает с незначительной погрешностью, выкладывает елочку по слову.

2 балла. Ребенок складывает квадрат по диагонали с опорой на образец после повторных примериваний, допускает неточность совмещения сторон и углов, елочку выкладывает по образцу.

1балл. Ребенок совмещает части заготовки и выкладывает елочку с помощью педагога, стороны и углы совмещает не точно.

Методика диагностики №2.

Тема: «Блокнотик». (Придерживание совмещенных сторон одной рукой, оптимальность нажима на бумагу).

Цель: определить умение складывать квадрат пополам, совмещая короткие стороны, придерживать совмещенные стороны одной рукой, выбирать оптимальность нажатия на бумагу.

Материал: 2 квадрата белого цвета размером 10*10 см.

Процедура обследования: перед ребенком на столе лежат 2 одинаковых квадрата. У педагога – 2 квадрата, сложенных пополам.

Задания даются в следующей последовательности:

1. – Что это? Из квадратов мы сложим блокнотик для записей.
 - Согни каждый квадрат пополам, совмещая его короткие и длинные стороны.
 - Собери блокнотик.
2. При затруднении, педагог задает наводящие вопросы.
 - Как можно сложить квадрат, чтобы получилась «книжечка»?
 - Как из 2-х «книжечек» сделать блокнотик?
3. При затруднении, педагог дает ребенку готовые образцы сложенных квадратов.
 - Сложи квадраты, как у меня.
 - Вложи одну «книжечку» в другую, чтобы получился блокнотик, как у меня.

Оценка результата:

4 балла Складывает квадрат пополам, точно совмещает короткие и противоположные стороны, придерживает совмещенные стороны одной рукой с **определенным нажимом**, собирает блокнотик.

3 балла. Совмещает стороны квадрата после повторных примериваний, придерживает их одной рукой, совмещенные стороны могут незначительно разъезжаться, поправляет части, выдерживает оптимальность нажима на бумагу. По слову собирает блокнотик.

2 балла. Ребенок совмещает части заготовок и собирает блокнотик по образцу, по совету педагога придерживает части одной рукой, совмещенные стороны разъезжаются, нажим на бумагу сильный (слабый, мнет ее).

1 балл. Совмещает части заготовок с помощью педагога, оптимальность нажима не соблюдает, повреждает бумагу. Блокнотик не получается.

Методика диагностики №3.

Тема: «Грибок». (*Фиксация и проглаживание сгибов*).

Цель: **определить** умение наметить кончиком пальца начало и конец линии сгиба, умение кончиками пальцев обеих рук проглаживать сгибы от середины к краям.

Материал: красный квадрат размером 10*10 см. и белый квадрат – 8*8 см.

Процедура обследования: перед ребенком на столе лежат 2 разных квадрата. У педагога – готовый образец сложенного грибочка.

Задания даются в следующей последовательности:

1. – Что это? Из квадратов мы сложим грибок.
 - Сложи шляпку и ножку грибка. Собери его.
2. При затруднении, педагог задает наводящие вопросы.
 - Из какого квадрата сложишь шляпку (ножку)?
 - Какой формы получится шляпка (ножка? (*треугольной, прямоугольной*)).
 - Сложи шляпку и ножку, собери грибок.
3. При затруднении, педагог дает образец сложенных деталей грибка.
 - Сложи квадраты, как у меня.
 - Собери грибок, как у меня.

Оценка результата:

4 балла. Ребенок самостоятельно выбирает бумагу для деталей грибка, складывает квадрат пополам в разных направлениях, точно совмещая углы и стороны, фиксирует сгибы кончиком пальца, проглаживает сгибы по точно намеченной линии кончиками пальцев обеих рук от середины к краям, собирает грибок из сложенных частей.

3 балла. После наводящих вопросов выбирает бумагу для шляпки и ножки, складывает квадраты пополам в разных направлениях, фиксирует сгибы кончиком пальца после указания педагога, проглаживает сгибы не четко, собирает грибок.

2 балла. Соотносит цвет деталей грибка, складывает по образцу, фиксирует сгибы после показа не точно, проглаживает не четко, повреждает бумагу, грибок собирает по образцу.

1 балл. Выполняет работу по показу и с помощью педагога, не фиксирует сгибы самостоятельно, проглаживает сгибы ладонью, повреждает бумагу

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации.

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим образовательным программам используется уровневая система оценки.

Критерии оценки уровня обученности:

- **высокий уровень (в):** применение знаний в нестандартной ситуации. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал), успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

- **уровень совершенствования (с):** применение знаний в знакомой ситуации. Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила), умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлекссию собственных действий. Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

- **низкий (н) уровень:** воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся».

В течение трех дней по окончании аттестации результаты доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Протоколы аттестаций хранятся в МБУ ДО СЮТ в течение всего срока действия образовательной программы.

ПРОТОКОЛ

**промежуточной (итоговой за образовательный курс) аттестации
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.**

Название детского объединения _____

Дата проведения аттестации _____

Ф.И.О. аттестующего педагога _____

Форма проведения аттестации _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результат (промежуточной, итоговой) аттестации <i>/подчеркнуть вид</i>
----------	---------------------	--

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Выводы по результатам аттестации:

- низкий уровень _____ чел.
- средний уровень _____ чел.
- высокий уровень _____ чел.

Аттестующий педагог _____ / _____ /

Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»

1. Из чего делают бумагу?
А) из древесины
Б) из старых книг и газет
 В) из железа
2. Где впервые появилось искусство оригами?
А) в Китае
 Б) в Японии
 В) в России
3. Бумага- это:
А) материал
 Б) инструмент
 В) приспособление
4. Что означает тонкая основная линия в оригами?
А) контур заготовки
 Б) линию сгиба
5. Какие свойства бумаги ты знаешь?
А) хорошо рвется
 Б) легко гладится
В) легко мнется
 Г) режется
Д) хорошо впитывает воду
 Е) влажная бумага становится прочной
6. Какие виды бумаги ты знаешь?
А) наждачная
Б) писчая
 В) шероховатая
Г) обёрточная
 Д) толстая
Е) газетная
7. Выбери инструменты при работе с бумагой:
А) ножницы
 Б) игла
В) линейка
Г) карандаш
8. Что нельзя делать при работе с ножницами?
 А) держать ножницы острыми концами вниз
Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями
 В) передавать их закрытыми кольцами вперед
Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию
 Д) хранить ножницы после работы в футляре

9. Для чего нужен шаблон?
 - а) **чтобы получить много одинаковых деталей**
 - б) чтобы получить одну деталь
10. На какую сторону бумаги наносить клей?
 - А) лицевую
 - Б) изнаночную**
11. Для чего нужен подкладной лист?
 - А) для удобства
 - Б) чтобы не пачкать стол**
12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?
 - А) сразу приклеить деталь на основу
 - Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем**
13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:
 - А) чистый лист бумаги**
 - Б) Ладонку
 - В) тряпочку**
14. Какие виды разметки ты знаешь?
 - А) по шаблону**
 - Б) сгибанием**
 - В) сжиманием
 - Г) на глаз
 - Д) с помощью копировальной бумаги**
15. При разметке симметричных деталей применяют:
 - А) шаблон половины фигуры**
 - Б) целую фигуру
16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:
 - А) не разворачиваешь лист**
 - Б) разворачиваешь лист

По одному баллу за правильный ответ

<i>№</i>	<i>Фамилия, имя д/о</i>	<i>Высокий уровень 28 баллов</i>	<i>Средний уровень 14 баллов</i>	<i>Низкий уровень менее 14 баллов</i>
1				

