

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Станция юных техников Миллеровского района

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО СЮТ
Миллеровского района
Протокол от «31» августа 2026 г.
№ 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Волшебная бумага
на 2026-2027 учебный год

Подвид программы: модульная
Уровень программы: базовый
Целевая группа (возраст): 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год-144ч
Форма обучения: очная
Разработчик: педагог дополнительного
образования Морозова Ольга Николаевна

г. Миллерово
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3-10
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.	11-12
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	13-14
IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15-20
4.1. Календарный учебный график	15
4.2. Материально-технические условия	16
4.3. Информационно-методические условия	18
4.4. .Оценочные материалы	19
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21-22
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	23-36
Приложение 1. Календарный учебный график	23-27
Приложение 2. Входная диагностика	28-32
Приложение 3. Глоссарий	33
Приложение 4. Схема анализа работ	34
Приложение 5. Оценка оформления и анализ аттестации	35-36

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая основа ДОП.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Приказ Минобрнауки Ростовской области от 03.08.2023г
№ 724 «Требования к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области»;
- СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 01.09.2026 до 01.09.2032 г.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная бумага» имеет художественную направленность.

Вид программы дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Волшебная бумага» -модифицированная (или адаптированная). Это программа — измененная с учетом особенностей организации и формирования групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. При составлении программы использовались следующие ДОП:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти» Автор Колобаева В.Е., 2021г.
2. Дополнительная общеразвивающая программа

Декоративно-прикладное творчество» автор Женило Л.А., 2021.

3.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская ручного творчество» автор Мельникова Н.П., 2021.

Внесённые коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе.

Целью модифицированной программы является достижение наибольшей эффективности образовательного процесса путём учёта особенностей учреждения дополнительного образования, возраста, уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Актуальность общеразвивающей программы

Актуальность программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую деятельность в области декоративно-прикладного творчества. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве очень востребовано. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Актуальность обусловлена и возрастными психологическими особенностями младшего школьника. Ребенок в этом возрасте осваивает новый вид деятельности - учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия по программе «Волшебная бумага» оказывают значительное психотерапевтическое воздействие на развитие мелких мышц кистей рук и способствуют сокращению перегрузки детей.

Педагогическая целесообразность программы в том, что за простотой внешних форм изделий, возникающих в результате серии последовательно и аккуратно исполняемых действий, скрывается комплекс воздействий, благотворно влияющих на развитие ребенка. Программа ориентирована на целостное освоение материалов: ребенок эмоционально обогащается, приобретает художественные и конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Отличительная особенность программы

Отличие ДОП «Волшебная бумага» состоит в том, что в одной программе объединены разные техники бумагопластики: аппликация, айрис-фолдинг, декупаж, квиллинг. Программа направлена на решение и воплощение в простых материалах: бумаге, картоне разнообразных конструкторско-технических задач, связанных с изготовлением сначала простейших, затем более сложных изделий с их декорированием. Применяя дидактический материал, педагог учитывает возрастные особенности детей, что позволяет ему создать условия для успешного развития творческого потенциала каждого ребенка и построения образовательного процесса с использованием различных методик выполнения бумажных изделий в разнообразных техниках. Овладение рядом технических приёмов требует терпения и аккуратности, а изготовление поделок тщательности в исполнении, ведь мастерство - это всегда упорный труд и воображение.

Новизна

Новизна программы «Волшебная бумага» заключается в том, что дети совместно с педагогом ведут настоящий творческий поиск, изобретают, складывают фигуры из бумаги, создают веселые игровые ситуации. А также, она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками.

Адресат общеразвивающей программы

Программа предназначена для детей 7-10 лет.

Младший школьный возраст соответствует годам обучения в начальных классах. Общеизвестна острота и свежесть восприятия ребенка, любознательность, яркость воображения. Ребенок воспринимает мир с живым любопытством, каждый день перед ним раскрывается что-то новое. В процессе обучения восприятие становится целенаправленной деятельностью, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим.

Внимание - длительно и устойчиво. Важнейшим условием организации внимания является наглядность обучения, широкое применение различных наглядных пособий - иллюстраций, рисунков, схем.

Память - достаточно развита - легко и прочно ребенок запоминает то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами.

Мышление. Происходит интенсивное развитие интеллекта. У ребенка пополняется и расширяется словарный запас. Он может достаточно в широких пределах понимать услышанное, связно излагать свои мысли, способен к элементарным умственным операциям - сравнению, обобщению, пробует делать выводы.

У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в группе дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 9-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

В этом возрасте формируются представления о труде и его необходимости, воспитывается культура труда и формируется рациональное планирование работы. Особое внимание уделяется соблюдению правил безопасности труда и охране здоровья (в данном случае - зрения), воспитание коллективизма.

Дети этого возраста стремятся подражать наглядному показу действий. Каждый технологический прием можно разделить на конкретные действия, и каждое из этих действий неоднократно показывать на ряде занятий.

По мере овладения детьми каким - либо трудовым приемом следует разрешать им самостоятельно выбирать материал для работы, подбирать цветовые сочетания и даже варианты изделия.

Индивидуализация сложных работ по программе: более сильным и старшим детям интересна сложная конструкция, менее подготовленным, работа более простая. Любой уровень работы, предлагаемый педагогом ученику, будет сохранять обучающий и развивающий смысл. Это даст возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, способствовать без боязни

творить и создавать.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организуется образовательный процесс с учетом особенностей психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Создаются специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительной общеразвивающей программы указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендациями, которые носят обязательный для исполнения характер.

Уровень реализации программы – базовый.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и навыков, научной лексики, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объём и срок освоения программы:

Объем программы 144 часа. Срок освоения – 1 год.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения с 01 сентября текущего года по 31 мая следующего года.

Условия приёма детей:

Набор детей - свободный, без предъявления требований к знаниям и умениям детей в области ДПТ, главное - достижение ребенком указанного возраста, желание детей и согласие их родителей.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 мин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю на группу - 4 часа.

В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

Наполняемость группы: 12-15 человек.

Особенности реализации программы – традиционная форма реализации.

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения проходит на русском языке.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения. Образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания ребенка в учреждении дополнительного образования, имеет развивающий характер, разнообразный как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия) так и по содержанию. Содержание охватывает 5 взаимодополняющих образовательных областей. Используется диагностика интересов и мотивации детей с тем, чтобы обеспечить

многообразие видов деятельности и форм их осуществления. Процесс развития личности происходит в различных видах общения, а также игре, познавательно-исследовательской деятельности. Педагог выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося. Программа основывается на социальном заказе общества, отражает региональные особенности и традиции. Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Форма обучения: обучение очное.

На случай ухудшения эпидемиологической ситуации предусмотрена возможность дистанционного обучения по приказу директора учреждения. При дистанционной форме обучения устанавливается сокращенная продолжительность урока – 30 минут. Рекомендуемые формы организации образовательной деятельности: - онлайн видео-урок; обмен информацией через мессенджеры, электронную почту между педагогическими работниками и учащимся и/или родителями (законными представителями, направление учащимся информации из сети Интернет для самостоятельного ознакомления в соответствии с изучаемым материалом; анализ присланных видеозаписей учащегося, консультирование учащегося.

Виды занятий: беседа, практическая работа, ролевая игра, занятие-игра, викторина, экскурсия.

Формы занятий: групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Формы подведения итогов реализации ДОП

Аттестация учащихся проводится по без отметочной системы оценивания.

Для оценки результативности выполнения программы «Волшебная бумага» осуществляется мониторинг учебной деятельности в форме вводного, тематического, промежуточного и итогового видов контроля.

Вводный контроль – беседа.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение, тест, анализ работ, выставка.

Промежуточный и итоговый контроль - тест, выставка детских работ.

Цели и задачи:

Цель программы - обогащение практического опыта художественно-творческой деятельности ребенка посредством изучения нетрадиционной художественной техники .

Задачи программы:

Обучающие:

- 1.Познакомить детей с историей возникновения и развития бумаги.
- 2.Обучить детей различным приемам и техникам работы с бумагой;
- 3.Научить обучающихся правильному обращению с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности.
- 4.Научить детей экономному и рациональному расходованию материала.
- 5.Формировать умение следовать устным инструкциям;
- 6.Формировать навыки чтения простейших схем и графических изображений;

7. Научить обучающихся созданию композиций в разных техниках.

Развивающие:

1. Развивать внимание, память, воображение, логическое и пространственное мышление, мелкую моторику рук и глазомер.
2. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию.
3. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Воспитательные:

1. Формирование личностных качеств: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность.
2. Формирование адекватной самооценки. Развитие чувства собственного достоинства, самоуважения, уверенности в себе.
3. Воспитание любви к Родине, родной природе, народным традициям.
4. Формирование навыков общественного поведения.
5. Развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.
6. Формирование потребности вносить красоту в окружающую среду.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

Обучающиеся

- организуют и содержат в порядке свое рабочее место;
- умеют задавать вопросы в группе, строить понятные для собеседника высказывания, оказывает поддержку друг другу.

Личностные:

у обучающихся будут сформированы:

- устойчивый интерес к занятиям;
- усидчивость, терпение, организованность;
- бережное и уважительное отношение к материалам, инструментам, своим и чужим работам.

Предметные результаты:

Знать

- общие сведения об искусстве бумаготворчества (истории возникновения бумаги, видов аппликации, Айрис-фолдинг, Декупаж, Квиллинг);
- основные приемы работы с бумагой;
- виды материалов и инструментов;
- основные базовые формы, понятия и термины;
- основные технологические приемы обработки бумаги;
- основные принципы и этапы создания декоративной композиции из бумаги;
- требования к организации рабочего места при работе с бумагой и клеем;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Уметь:

- пользоваться материалами и инструментами по темам программы;
- создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- самостоятельно выполнять изделие в изученной технике;
- применять основные технологические приемы;

- подбирать цветовые сочетания;
- соблюдать на занятиях правила безопасной работы с инструментами и материалами
- оценивать качество готовой работы.

Воспитательный потенциал

Воспитательная работа в объединении «Волшебная бумага» ведется по Программе воспитания МБУ ДО СЮТ Миллеровского района на 2022-2025 гг.

Цели и задачи воспитания.

Цель: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию - являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Основные задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

В учреждении дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях:

Профессиональное воспитание обучающихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- Культура организации своей деятельности;
- Уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- Знание и выполнение профессионально-этических норм;
- Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих

составляющих поведения ребенка:

- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Методы воспитания - способы взаимосвязанной деятельности педагогов и учащихся, направленной на решение задач воспитания.

Методы убеждений	Методы упражнений (приучения)	Методы оценки и самооценки
Методы, с помощью которых формируются взгляды (представления, понятия) учащихся и осуществляется оперативный обмен информацией в педагогической системе между ее членами. Внушение повествование, диалог, диспут, инструктаж, реплика, развернутый рассказ.	Методы, с помощью которых организуется деятельность учащихся, и стимулируются позитивные ее мотивы. Поручения, различного вида задания, метод примера, показ образцов, педагогическое требование.	Методы, с помощью которых стимулируются самооценки и оказывается помощь учащимся в саморегуляции их поведения, в саморефлексии (самоанализе), самовоспитании, а также оцениваются поступки учащихся. Соревнование, поощрение, ситуация доверия, замечание, порицание, наказание, контроль и самоконтроль, критика и самокритика.

Формы проведения воспитательных мероприятий: оформление выставочных стендов, викторины, выставки, участие в муниципальных, региональных и международных конкурсах.

- **массовые:** (коллективные трудовые дела; смотры художественного творчества; выставки);
- **групповые:** (художественно-творческие объединения);
- **индивидуальные:** (творческая и трудовая деятельность; общественные поручения).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия объединения, организационная работа	8	2	6	Педагогическое наблюдение, беседа
2.	Аппликация	34	8	26	Тест, анализ работ, выставка работ
2.1	накладная	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.2	обрывная	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.3	модульная	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.4	пластическая	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.5	объемная	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.6	симметричная	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.7	силуэтная	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3	Айрис-фолдинг	34	4	30	Тест, анализ работ, выставка
4.	Декупаж	34	4	30	Анализ работ, выставка
5.	Квиллинг	34	4	30	Тест, выставка детских работ
	Итого	144	22	122	

Комплекс основных характеристик образования по учебному плану:

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель/дней	Количество учебных часов	Режим занятий (количество и продолжительность занятий в неделю)
1 год обучения I группа	01.09.2026	31.05.2027	36/72	144	4 занятия в неделю по 45 мин – 180 мин

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. «Организационная работа. Вводное занятие»- 8 ч

Теория. Организация работы по набору группы. Вводные занятия по безопасности работы, инструктаж по технике безопасности. Введение в работу кружка. История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Техники работы с бумагой.

Практика. Работа с различными видами бумаги: оберточной, обойной, впитывающей, писчей, копировальной. Изучение их свойств: прочность, водопроницаемость.

Раздел 2. «Аппликация» - 34 ч.

Тема 2.1. Накладная аппликация.

Теория. Понятие «аппликация», ее виды. Особенности технологических приемов аппликации, разметка по бумаге. Понятие “композиция”. Способы и правила её составления. Цвет, цветовой круг, понятие о гармонии и контрасте.

Практика. Подбор цветовой гаммы. Выполнение упражнений по разметке бумаги, по работе с шаблоном. Вырезание заготовок. Составление композиции. Изготовление работ.

Тема 2.2. Обрывная аппликация

Теория. Обрывная аппликация - ее особенности и способы выполнения

Практика. Изготовление работ в технике обрывной аппликации.

Тема 2.3 . Модульная аппликация или аппликация из геометрических фигур.

Теория. Модульная аппликация - ее особенности и способы выполнения

Практика. Изготовление работ в технике модульной аппликации.

Тема 2.4. Пластическая аппликация (торцевание, комочки из салфеток) .

Теория. Пластическая аппликация - ее виды, особенности и способы выполнения

Практика. Изготовление работ в технике пластической аппликации.

Тема 2.5. Объемная аппликация

Теория. Объемная аппликация. Особенности и способы выполнения.

Практика. Изготовление работ в технике объемной аппликации.

Тема 2.6. Симметричная аппликация

Теория: Симметричная аппликация. Особенности и способы выполнения. Знакомство с понятием «симметрия».

Практика. Изготовление работ в технике симметричной аппликации.

Тема 2.7. Силуэтная аппликация

Теория. Силуэтная аппликация. История возникновения, особенности и способы выполнения.

Практика. Изготовление работ в технике силуэтной аппликации.

Раздел 3. Айрис фолдинг – 34 ч

Теория: История возникновения «Айрис фолдинг». Назначение инструментов,

приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда. Изучение приёмов, способов и последовательность выполнения работы. *Практика:* Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам.

Выполнение работы в технике Айрис фолдинг (горизонтальный ряд, вертикальный ряд, наклонный ряд, «елочка», «диафрагма»). Выбор цвета составляющих элементов и фона для композиции, составление композиции, оформление панно.

Раздел 4. Декупаж – 34 ч

Теория: Понятие «декупаж», виды декупажа (прямой и обратный) материалами и инструментами, используемыми в работе. Изучение способов подготовки различных поверхностей под декупаж (дерево, фанера, пластик, пенопласт, картон). Применение лаков в декоре.

Практика: Подготовка поверхности из картона под декупаж (нанесение грунтовки под салфетку).

Прямой декупаж. Приклеивание салфетки различными способами. Подготовка салфетки (отделение красочного слоя) или мотива из нее (вырывание или вырезание мотива). Применение различных методов приклеивания салфетки (кисточкой, через файл, пальчиками и т.д.). Приклеивание салфетки или мотива из нее на подготовленную заготовку: картон.

Обратный декупаж. Работа на задней поверхности предмета, создание фона вокруг вживляемого изображения (вид с внешней стороны). Декор прозрачной тарелки или широкой банки.

Декорирование лаком - закрепление технологии - правильное нанесение лака (лакировка приклеенной салфетки), сушка, шлифовка, исправление ошибок (складочки, морщинки, пузырьки).

Раздел 5. Квиллинг – 34 ч

Теория: История возникновения техники «квиллинг». Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Выполнение различных форм: ролл, завиток, глаз, лист, капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник.

Знакомство с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика: Изготовление изделий в технике квиллинг с использованием различных форм.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Календарный учебный график ДОП «Волшебная бумага» (Приложение 1)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

2. Материально-техническое оснащение

Для работы имеется рабочий кабинет со столами и стульями; классная доска; компьютер, принтер, проектор, экран.

Инструменты и приспособления для ручной обработки бумаги: подкладной лист, ножницы, ножницы фигурные, линейка, угольник, нож канцелярский, кисточка для клея, тетрадь - 12 листов (клетка), клей - карандаш, клей ПВА, простые карандаши твёрдость «ТМ/НВ»), точилка для карандашей, цветные карандаши; степлер №24, скобки для степлера №24.

Материалы для изготовления изделий:

- цветная бумага
- цветная двухсторонняя бумага
- цветная офисная бумага (бумага А4, плотностью 80 g/m² для МФУ: цветная, цветная пастельная);
- цветная офисная бумага плотная (бумага А4, плотностью 160 g/m² для МФУ: белая, цветная);
- газеты и журналы
- клей ПВА (строительный) клей «Титан»
- клей-карандаш средний (Erich Krause);
- картон гофрированный, бархатный;
- бумага декоративная, упаковочная;
- бумага для квиллинга
- ватман
- салфетки (разных цветов)
- гофрированная флористическая бумага (разных цветов)
- бумага для скрапбукенга один набор из 12 листов

2. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе работает педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в

квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

3. Информационно-методические условия реализации программы

Методический блок:

- разработки конспектов занятий;
- раздаточный материал;
- карточки с индивидуальными заданиями;
- пакет диагностических материалов для проведения мониторинга общеобразовательной общеразвивающей программы;
- разработка досуговых мероприятий в рамках реализации образовательной программы.

Информационное обеспечение

- презентации по разделам программы;
- коллекция видеорядов по технологии изготовления изделий;
- интернет ресурсы:
 - <https://online.artpodarkov.ru/index.php/kursy-i-master-klassy>
 - <https://www.tvorchistvo.ru/bumazhnoe-tvorchestvo/>
 - <https://yandex.ru/collections/user/valentina-b-49/podelki-iz-bumagi/>
 - <http://domnomore.com/podelki-iz-bumagi-svoimi-rukami-foto/>
 - <https://bantomaniya.ru/master-klassy/podelki-iz-bumagi>
 - <https://svoimirukamy.com/shary-kusudama.html>
 - <http://womanonly.ru/deti/maminy-sekrety/torcevanie-tehnika-i-primery-rabot>
 - <https://handsmake.ru/obemnye-applikatsii-iz-bumagi.html>
 - <https://www.youtube.com/podelki-rukodelie.ru>
 - [http://prostodelkino.com/applikacija/86581sobachki-](http://prostodelkino.com/applikacija/86581sobachki)
 - <http://stranamasterov.ru>
 - <https://www.google.ru/search?q=айрис+фолдинг+схемы+идеи>
(Схемы)
 - <https://artolla.ru/blog/glossarij/tekhnika-ajris-folding-istoriya>
(Правила и приемы техники Айрис)
 - <http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/ajris-folding-master-klas.html> (Айрис для начинающих)
 - <https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/776%2C451>
(Мастер - классы)
 - https://stranamasterov.ru/node/99098?c=popular_inf_776%2C451
(Проснякова Т.Н., мастер - класс «Кленовые листья»).
 - https://stranamasterov.ru/technics/iris-fir?c=popular_inf_776%2C451
(Проснякова Т.Н., мастер - класс «Елочка»).

— <https://stranamasterov.ru/technics/iris-folding?t=776>

(Проснякова Т.Н., мастер -

класс построения шаблона для техники Айрис).

— <https://stranamasterov.ru/tnp> (Ссылка на профиль Просняковой Т.Н).

- «Прекрасное своими руками» автор Сковоронская Г.Н. <https://nsportal.ru/skovoronskaya-galina-nikolaevna>

Для реализации поставленных задач используются следующие **методы обучения**:

- словесный (устное изложение материала, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ схем, иллюстраций, образцов изделий);
- объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, слайдов, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцу);
- частично - поисковый (выполнение творческих заданий).

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.
-

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированного развивающего обучения;
- Технология группового обучения;
- Технология игровой деятельности;
- Здоровьесберегающие технологии.

Построение образовательного процесса по данной программе основано на следующих **принципах**:

- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- последовательность и систематичность обучения и воспитания;
- доступность и посильность;
- связь теории с практикой;
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении более сложных творческих работ);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Инструкции:

- Техника безопасности на рабочем месте.
- Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
- Правила пожарной безопасности.

Структура занятия

№	Содержание этапов	Время мин. (примерное)
1	Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой	1
2	Этап постановки целей и задач занятия	2
3	Этап изучения новых знаний (закрепление материала) и способов деятельности	10
4	Физминутка	2
5	Этап деятельностный - творческая работа	26
6	Этап рефлексии	2
7	Заключительный этап	2

Дидактический блок:

- плакаты, карточки, схемы, образцы работ в разных техниках;
- таблички с терминами;
- инструкции по сборке изделий (в электронном и бумажном виде).

4. Оценочные материалы

Формы контроля:

Входящий контроль проводится в начале обучения по программе (беседа). Цель входящего контроля - познакомиться с ребенком и определить уровень его подготовки.

Текущий проводится по завершении темы, раздела (тест, выставка детских работ, анализ работ). Цель текущего (промежуточного) контроля - подведение промежуточных итогов обучения, оценка динамики продвижения обучающихся.

Тест по теме «Аппликация».

Тест по теме «Техника Айрис фолдинг».

Тест по теме: «Квиллинг».

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: тест, выставка детских работ.

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная бумага»

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

-соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- свобода владения специальным оборудованием и инструментами;

- качество выполнения практических заданий.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности обучающихся:

- культура организации практической деятельности (организация рабочего места, бережное отношение к материалам и инструментам);

- аккуратность и ответственность при работе;

- дружеские отношения со всеми членами учебной группы.

Таблица результатов итоговой диагностики

Показатели								Итог
соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность свобода использования специальной терминологии	соответствие уровня развития практических навыков программным требованиям	свобода владения специальным оборудованием и инструментами	Качество выполнения практических заданий	Культура организации практической деятельности	аккуратность и ответственность при работе	дружеские отношения со всеми членами учебной группы	

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень освоения Программы (3 балла)

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием.

Знает название материалов, их свойства, особенности обработки и применения, различные приёмы при работе с бумагой, правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, экономно использует материалы в работе, инструменты применяет по назначению, создаёт изделия как по образцу, так и по собственному замыслу; умеет работать в коллективе. Точно соблюдает правила безопасности труда.

Средний уровень освоения Программы (2 балла)

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты для обработки, знает лишь основные приёмы работы с бумагой; может следовать письменным инструкциям; недостаточно экономно использует материалы в работе, не всегда инструменты применяет по назначению, не всегда соблюдает правила безопасности труда, для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

Низкий уровень освоения Программы (1 балл)

Учащийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, избегает употреблять специальные термины. не экономно использует материалы в работе, инструменты не применяет по назначению, не соблюдает правила безопасности труда, испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле. выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Конфликтен с педагогом и членами учебной группы

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ (редакция от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 –Ф «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г);
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-З «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в редакции от 27.09.2017);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07.12.2018г.;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.)
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей –инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 01.08.2019г. №ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
12. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

Основная и дополнительная литература

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. М.: Лист, 1998.

2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. -М.: Школьная пресса, 2002.
3. Безрукова В.С. Педагогика: учебное пособие. - Ростовн/Д.: Феликс.2013.
4. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. 2-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2008.
5. Васина Н. С. Волшебный картон». - М.: Айрис-пресс, 2013.
6. Выгонов, В. В. Игрушки и поделки из бумаги [Текст]/ В. В. Выгонов.- М.: Издательский Дом МСП, 2006.
7. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент, 1988.
8. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти». Автор Колобаева В.Е.2021г.
9. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» автор Женило Л.А. 2021.

Список литературы для педагога, для обучающихся (родителей)

1. Джейн Дженкинс Поделки и сувениры из бумаги. - М.: Мой мир, 2008.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. - СПб : ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2002.
3. Зайцева А. Искусство квиллинга. - М.: Эксмо Пресс, 2009.
4. Каченаускайте Л. Аппликация. - М.: Издательство АСТ, 2004.
5. Кобитина И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. - М.: Творческий центр «Сфера», 2000.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график по ДОП «Волшебная бумага»

№	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Время занятий		Место проведения	Форма контроля
	Вводные занятия. Организационная работа Инструктаж по Т/Б		8		Групповая	СЮТ	
1	Вводное занятие по организации работы объединения		2		Беседа. Занятие-игра	СЮТ	
2	Инструктаж по Т/Б, беседа «Бумажные секреты. Проверка умений и навыков работы с бумагой.		2		Беседа. Практическая работа	СЮТ	
3	Входящая диагностика Викторина «Бумажный мир»		2		Тестирование. Занятие-игра	СЮТ	Тестовые задания. Викторина.
4	Творческая фантазия.		2		Практическая работа	СЮТ	Творческая работа
	Аппликация		34		Практическая работа		
5	Накладная аппликация. Бабочка		2		Практическая работа	СЮТ	
6	Накладная аппликация. Рыбка		2		Практическая работа	СЮТ	
7	Обрывная аппликация. Цветы в вазе		2		Практическая работа	СЮТ	
8	Обрывная аппликация. Ежик.		2		Практическая работа	СЮТ	
9	Модульная аппликация. Котик из квадратов.		2		Практическая работа	СЮТ	
10	Модульная аппликация. Божья коровка из к		2		Практическая работа	СЮТ	
11	Звезда из модулей.		2		Практическая работа	СЮТ	
12	Пластическая аппликация. Овощи.		2		Практическая работа	СЮТ	

					работа		
13	Пластическая аппликация. Фрукты		2		Практиче ская работа	СЮТ	
14	Объемная аппликация. Цветок мака		2		Практиче ская работа	СЮТ	
15	Объемная аппликация. Кактус		2		Практиче ская работа	СЮТ	
16	Симметричная аппликация. Лес.		2		Практиче ская работа	СЮТ	
17	Симметричная аппликация.		2		Практиче ская	СЮТ	
	Узоры.				работа		
18	Силуэтная аппликация. Лошадка.		2		Практиче ская работа	СЮТ	
19	Силуэтная аппликация. Слон и мячи. Текущ контроль по теме «Аппликация»		2		Практиче ская работа	СЮТ	
20	Подготовка к выставке.		2		Выставка · Праздник	СЮТ	
21	Выставка «Мир аппликации»		2		Выставка · Праздник	СЮТ	Выставка
	Айрис-фолдинг		34			СЮТ	
22	История техники айрис-фолдинг. Материал инструменты для работы.		2		Практиче ская работа	СЮТ	
23	Основные правила работы по схеме. Круг, треугольник.		2		Практиче ская работа	СЮТ	
24	Круг, треугольник – работа по схеме.		2		Практиче ская работа	СЮТ	
25	Сердце в технике айрис-фолдинг.		2		Практиче ская работа	СЮТ	
26	Праздничная открытка в технике айрис-фол		2		Практиче ская работа	СЮТ	
27	Праздничная открытка в технике айрис-фол		2		Практиче ская работа	СЮТ	
28	«Голубь мира» в технике айрис- фолдинг		2		Практиче ская работа	СЮТ	
29	«Голубь мира» в технике айрис- фолдинг		2		Практиче ская работа	СЮТ	

30	Айрис - фолдинг. Заяц Крош.		2		Практиче ская работа	СЮТ	
31	Айрис - фолдинг. Кораблик		2		Практиче ская работа	СЮТ	
32	Айрис - фолдинг. Дракон		2		Практиче ская работа	СЮТ	
33	Промежуточная аттестация. Открытка «Ело в технике айрис-фолдинг.		2		Зачет. Тест.	СЮТ	
34	Декоративная композиция «Варежки»		2		Практиче ская работа	СЮТ	
35	Декоративная композиция «Елочная игрушек		2		Практиче ская работа	СЮТ	
36	Декоративная композиция «Елочная игрушек		2		Практиче ская работа	СЮТ	
37	«Любимая кошечка» в технике айрис- фолди		2		Практиче ская работа	СЮТ	
38	Любимая кошечка» в технике айрис- фолдин		2		Практиче ская работа	СЮТ	Конкурс
	Декупаж		34			СЮТ	
39	Что может декупаж». Дизайнерские возмож декупажа. Основные материалы и инструменты. Знаком ство с матери алами		2		Комбинир ованно занятие	СЮТ	
40	Подготовка деревянной поверхности (шпаклевание, грунтовка), выбор салфеток Вырезание, наклеивание на двухсторонний скотч. Оформление работы фон. Выставка готовой работы «Эльфы осени»		2		Комбинир ованно занятие	СЮТ	
41	Вырезание/декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Учимся клеить салфетку классиче способом. «Ставим руки». Работа с салфеткой, способ наклеивания без «морщин».		2		Практиче ская работа	СЮТ	

42	Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с темной и светлой поверхностями.		2		Практическая работа	СЮТ	
43	3Д декупаж с применением различных самозатвердевающих масс. Финишная отделка. Подрисовка теней, лакировка		2		Практическая работа	СЮТ	
44	Практическая работа: Декорирование новогоднего шарика с использованием однокомпонентного кракелюра.		2		Практическая работа	СЮТ	
45	Новогодние свечи.		2		Практическая работа	СЮТ	
46	Декупаж на скорлупе. «Подставка под чашку»		2		Комбинированное занятие	СЮТ	
47	Декупаж на скорлупе. «Подставка под чашку» Финишная отделка. Прорисовка, лакировка		2		Комбинированное занятие	СЮТ	
48	Декупаж на канве. Знакомство с техникой.		2		Комбинированное занятие	СЮТ	
49	Знакомство с техникой. Финишная отделка.		2		Практическая работа	СЮТ	
50	Настенные часы. Часы на виниловой пластинке. Выполнение растительного рисунка в круге.		2		Комбинированное занятие	СЮТ	
51	Настенные часы. Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости круга.		2		Практическая работа	СЮТ	
52	Настенные часы. Декорирование часов.		2		Практическая работа	СЮТ	
53	Декупаж на объемном предмете. Декупаж на браслете		2		Практическая работа	СЮТ	
54	Декупаж на браслете. Финишная отделка		2		Практическая работа	СЮТ	
					работа		
55	«Моя идея». Выполнение работы в технике декупаж на свободную тему		2		Практическая Работа. Отчет.	СЮТ	Конкурс . Творческая работа
	Квиллинг		34			СЮТ	

56	Возникновение техники квиллинга (бумагокручения). Повторение изученных элементов квиллинга.		2		Комбинированное занятие	СЮТ	
57	Скручивание элементов для композиции фрукты из базовых форм.		2		Коллективная работа	СЮТ	
58	Изготовление птиц в технике квиллинга. Лебедь		2		Практическая работа	СЮТ	
59	Изготовление птиц в технике квиллинга. Голубь.		2		Практическая работа	СЮТ	
60	Изготовление черепашек в технике квиллинга.		2		Практическая работа	СЮТ	
61	Изготовление объемных гвоздик. Создание композиций ко Дню Победы.		2		Практическая работа	СЮТ	
62	Фото-рамка «Весенняя полянка» из разных элементов.		2		Практическая работа	СЮТ	
63	Самолет. Скручивание знакомых элементов.		2		Практическая работа	СЮТ	
64	Коллективная работа «Снегири на ветках хв		2		Практическая работа	СЮТ	
65	Коллективная работа «Снегири на ветках хв		2		Практическая работа	СЮТ	
66	Шкатулка из разных элементов.		2		Практическая работа	СЮТ	
67	Шкатулка из разных элементов. Сборка		2		Практическая работа	СЮТ	
68	Насекомые из элементов квиллинга. Изготовление открытки при помощи техники бумагокручения.		2		Комбинированное занятие	СЮТ	
69	Насекомые из элементов квиллинга. Изготовление открытки при помощи техники бумагокручения.		2		Практическая работа	СЮТ	

70	Насекомые из элементов квиллинга. Изготовление открытки при помощи техники бумагокручения.		2		Практическая работа	СЮТ	
71	Итоговая аттестация. Тест по теме «Квиллинг».		2		Репетиция. Тест.	СЮТ	Тест. Конкурс
72	Подведение итогов работы объединения		2		Выставка. Защита проектов.	СЮТ	Презентация творческих работ
	По плану		144 ч				

1. Входная диагностика

На первом этапе диагностики целесообразно провести с поступающим небольшую беседу (интервью) с целью выяснения причин желания поступить в объединение.

- Почему ты решил поступить в эту группу?
- Что именно тебя привлекает здесь?
- Ты сам выбрал эту группу или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь здесь узнать, чему научиться?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь? Кем ты хочешь стать?

2. Текущая диагностика

Тест по теме «Аппликация»
1. Что не относится к видам бумаги?
<i>Фанера</i>
Ватман
Калька
2. Какого вида аппликации не существует?
Сюжетная
Декоративная
<i>Душевная</i>
3. Из чего делают бумагу?
<i>дерево</i>
стекло
камень
4. При вырезании детали из бумаги поворачивают в руках:
ножницы
оба варианта
<i>бумагу</i>
5. С помощью чего соединяют фигуры на бумажной аппликации?
пластилин
<i>клей</i>
нитки

6. На какую сторону бумаги наносят клей?
лицевая
<i>изнаночная</i>
7. Укажи цифрами порядок выполнения аппликации.
разметить детали на фоне 3 обвести шаблон 1 вырезать 2 приклеить 4

2. Промежуточная аттестация

Тест по теме: «Квиллинг»

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов - за «не во всём верный ответ»;

3 балла - за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл - средний уровень

25-36 балла - высокий уровень

Вопросы текста

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) *бумагокручение*;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) *Европа*

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) *конец 14, начало 15 века*;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;

- с) *бумажная филигрань.*
- 5. Инструменты для квиллинга
 - а) клей, зубочистка, пластилин;
 - б) *зубочистка, ножницы, бумага;*
 - с) ножницы, проволока, бисер.
- 6. Техника «Квиллинг» невозможна без:
 - а) *клей;*
 - б) картон;
 - с) зубочистка или стержень для накрутки.
- 7. Сколько существует базовых элементов?
 - а) 10;
 - б) 30;
 - с) 20.
- 8. Этапы выполнения элемента:
 - а) склеивание; 3
 - б) приготовление полосок; 1
 - с) скручивание спирали. 2
- 9. Квиллинг это...
 - а) *искусство;*
 - б) развлечение;
 - с) работа.
- 10. Нарисуйте элементы: «полумесяц» «Распущенный ролл» «лепесток» «глаз»
«капля» «ромб»
- 11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

Ответы

- 1. б
- 2. с
- 3. а
- 4. с
- 5. б
- 6. а
- 7. с
- 8. б, с, а
- 9. а

3. Итоговая диагностика

Тест

I. Виды декоративно-прикладного искусства

- 1. Выбери правильный ответ.
 - а) Теннис, шахматы, гимнастика.

- б) *Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами, аппликация.*
- в) Футбол, фигурное катание
- 2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага? Выбери правильный ответ.
- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) *Айрис - фолдинг*
- в) Витраж.

II . Исторические сведения

- 1. Где зародилась техника Аппликации?
 - а Древний Китай
 - б Средневековая Европа
 - в Древний Египет
 - г Средневековая Англия
- 2. Где зародилась техника «Айрис Фолдинг»?

- а Германия;
- б Англии;
- в *Голландии;*
- г России.

- 3. Где зародилась техника «декупаж»?

- а Америке;
- б Англии;
- в *Франция;*
- г России.

- 4. Где зародилась техника «квиллинг»?

- а) Япония
- б) Китай
- в) *Европа*
- г) Италия

III. Работа с бумагой и картоном

- 1. Верны ли утверждения? Бумага - это волокнистый материал
 - Да,
 - Нет
- 2. Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом
 - Да,
 - Нет
- 3. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная
 - Да,
 - Нет
- 4. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб
 - Да,
 - Нет
- 5. Эскиз выполняют от руки и на глаз
 - Да,

-Нет

6. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

IV. Проверка знаний приемов работы и умение применять их практике

1. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а) Наклеивание деталей изображения.
- б) Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в) Подбор бумаги.
- г) Вырезание деталей изображения.
- д) Высушивание аппликации.
- е) Выбор сюжета (натуры, узора).

2. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике Айрис-Фолдинг».

- а) Декоративное оформление работ.
- б) Подбор бумаги определённого цвета.
- в) Изготовления бумажных полос.
- г) Определение последовательности работы.
- е) Сборка и склеивание деталей.
- ж) Выбор и работа по схеме.

3. Восстанови правильную последовательность выполнения Декупажа.

- а) обработка изделия лаком
- б) выбор эскиза будущей работы
- в) вырезание или вырывание детали из бумаги или салфетки
- г) просушка изделия
- д) помещаем рисунок на предмет и проклеиваем его клеем
- е) дополняем работу деталями

4. Восстанови правильную последовательность выполнения элемента

Квиллинга: а) склеивание;

- б) заготовить эскиз
- в) приготовление полосок;
- г) приклеивание на фон.
- д) придание заготовке определенной формы.
- е) подбор рисунка
- ж) скручивание спирали

Глоссарий к программе

Аппликация - вырезание и наклеивание на основе отдельных деталей и элементов композиции.

Накладная - сначала на основу наклеиваются крупные элементы, а поверх них более мелкие. Изображение получается объемным, красочным и очень интересным

Обрывная. Ребенок отрывает от бумаги небольшие кусочки, которые наклеиваются на основу с нарисованным рисунком.

Модульная - Представляет собой приклеивание на фоновое основание множества одинаковых по размеру или форме, но разные по цвету.

Объемная - Объем в аппликации достигается путём неполного наклеивания фигурок на лист.

Симметричная - Представляет собой наклеивание на фон изображение предметов, имеющих симметричное строение:- зеркальное, боковое. С ее помощью создаются симметричные изображения (бабочка, лист, сердечко).

Силуэтная - весь рисунок вырезается из одного цвета бумаги и работа получается всего двухцветная фон и рисунок.

Айрис Фолдинг - «радужное складывание» - представляет собой складывание полос цветной бумаги в определенном порядке таким образом, чтобы работа закручивалась по спирали.

Декупаж - техника декора с помощью вырезания или вырывания изображения которое приклеивается на поверхность заготовки и затем закрепляется лаком.

Квиллинг - бумагокручение - искусство изготовления плоских и объемных композиций их скрученных в спираль длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придается различная форма и таким образом получают элементы бумагокручение, называемые модулями.

Схема анализа работы обучающегося

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено в работе). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.
2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).
3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их местоположение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).
4. Передача пропорций предмета в изображении.
5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение. Ритмическое (неритмическое) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Уровень самостоятельности выполнения работы: а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась; б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к педагогу; в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить работу подходящими по смыслу предметами, деталями.
6. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения: а) проявляет ли ребенок интерес к изготовлению поделки, насколько устойчив этот интерес; б) насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания поделки, к готовому продукту деятельности своей и других детей; в) какие виды поделок и типы задания (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение; г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).
7. Творчество. Отметить, что нового внёс ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации.

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим образовательным программам используется уровневая система оценки.

Критерии оценки уровня обученности:

- **высокий уровень (в):** применение знаний в нестандартной ситуации. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал), успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

- **уровень совершенствования (с):** применение знаний в знакомой ситуации. Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила), умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлексию собственных действий. Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

- **низкий (н) уровень:** воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся». В течение трех дней по окончании аттестации результаты доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей). Протоколы аттестаций хранятся в МБУ ДО СЮТ в течение всего срока действия образовательной программы.

ПРОТОКОЛ

промежуточной (итоговой за образовательный курс) аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Название детского объединения _____

Дата проведения аттестации _____

Ф.И.О. аттестующего педагога _____
Форма проведения аттестации _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результат (промежуточной, итоговой) аттестации <i>/подчеркнуть вид</i>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Выводы по результатам аттестации:

- низкий уровень _____ чел.
- средний уровень _____ чел.
- высокий уровень _____ чел.

Аттестующий педагог _____ / _____ /