

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ МИЛЛЕРОВСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
от 31.08.2021 г.  
Протокол № 138

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО СЮТ

Миллеровского района

Г.В.Лаврухина

31.08.2021 г. № 138



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**Коллекция идей**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год.

Составитель:

Склярова Татьяна Васильевна

Педагог дополнительного образования

Миллерово  
2021

## Информационная карта программы

1. Организация исполнитель	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Станция юных техников Миллеровского района
2. Полное название программы	«Коллекция идей»
3. Ф.И.О. должность автора	Склярова Татьяна Васильевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	<p><b>Цель программы:</b> Расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества.</p> <p><b>Задачи программы:</b></p> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Обучить детей различным видам техники при работе с бумагой, пластилином, нитками.</li><li>● Способствовать овладению детьми основами бумажной пластики, пластилинографии и ниткографии, вышивки, декупажа.</li><li>● Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью конструирования из бумаги.</li><li>● Способствовать формированию у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.</li></ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.</li><li>● Развивать художественный вкус, фантазию и пространственное воображение.</li><li>● Развивать творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.</li><li>● Развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.</li></ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Воспитывать интерес к разнообразному виду искусства, любовь к природе, родному краю.</li><li>● Воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения со сверстниками.</li><li>● Способствовать формированию духовно-</li></ul>

нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных этических и эстетических норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом.

**Краткое содержание.**

1. Пластинография.
2. Бумагопластика.
3. Ниткография.
4. Вышивка.
5. Квиллинг.
7. Декупаж.
8. Вышивка лентами.
9. Плетение из газетных трубочек.

**Образовательный результат.**

- экономно размечать детали на бумаге;
- владеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- последовательно выполнять работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- выполнять работу самостоятельно, согласно изученным технологиям;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

**Ресурсное обеспечение.**

[www.stranavasterov.ru](http://www.stranavasterov.ru)

[www.rucomeslo.ru](http://www.rucomeslo.ru)

[www.masterclassy.ru](http://www.masterclassy.ru)

[www.mastera-rukodeliya.ru](http://www.mastera-rukodeliya.ru)

[www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru) (www.marrietta.ru)

[www.club.osinka.ru](http://www.club.osinka.ru)

[www.olesya-emelyanova.ru](http://www.olesya-emelyanova.ru)

4.1 Нормативная база	Закон РФ «Об образовании», Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБУ ДО СЮТ Миллеровского района от 09.02.2015 г., Положение о примерных региональных требованиях к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области от 05.09.2012 г № 782, СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г № 41.
4.2 Область применения	Дополнительное образование
4.3 Направленность	Художественная
4.4 Вид программы	Модифицированная
4.5 Целевая группа	7-10; 10-12; 12-15 лет
4.6 Срок реализации	1 год на базе МБУ ДО СЮТ Миллеровского района
5. Рецензенты и авторы отзывов	МО художественной направленности учреждения, Педагогический совет учреждения.
6. Заключение педагогического совета	Протокол заседания педагогического совета № 138 от 31.08.2021 г. _____

## **I. Пояснительная записка**

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации";

- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - федеральная Концепция);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок 196);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно--

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН);

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (далее - Методические рекомендации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Уставом учреждения.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Прикладная информатика» в 2020-2021 учебном году будет проводится в штатном режиме с соблюдением требований санитарных правил в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 16 от 30.06.2020 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".

При организации образовательного процесса рассмотрена возможность использования дистанционных образовательных технологий. При дистанционной форме обучения устанавливается сокращенная продолжительность урока – 30 минут. Рекомендуемые формы организации образовательной деятельности:

- онлайн видео-урок;
- обмен информацией через мессенджеры, электронную почту между педагогическими работниками и учащимся и/или родителями (законными представителями);
- направление учащимся информации из сети Интернет для самостоятельного ознакомления в соответствии с изучаемым материалом;
- анализ присланных видеозаписей учащегося, консультирование учащегося;
- составление подробного плана урока для каждой группы с указанием домашнего задания;
- другие формы.

В результате внедрения дистанционных форм обучения в образовательный процесс:

- увеличивается информационная емкость занятий, глубина подачи материала без усиления нервно-психической нагрузки на детей за счет роста индивидуально-мотивационной деятельности;
- активизируется самостоятельная деятельность обучающихся;
- создаются комфортные условия для углубленного изучения предмета, за счет разнообразия в общении становятся более гармоничными отношения в рамках «педагог – обучающийся», психологическая среда – комфортной, преобладает эффективное (конструктивное) общение.

На случай ухудшения эпидемиологической ситуации предусмотрена возможность дистанционного обучения по приказу директора учреждения.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организуется образовательный процесс с учетом особенностей психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Создаются специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительной общеразвивающей программы указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендациями, которые носят обязательный для исполнения характер. Содержание и материал программы предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей. Материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких – либо манипуляций с предлагаемым им материал.

*Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Коллекция идей»*

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

*Актуальность программы*

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Саккулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе воспитания декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, учиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщаться к национальным искусствам России и народов мира.

Обучающиеся получают дополнительные знания по изучаемым в школе предметам (истории, экологии, черчению, развитию речи и др.) и имеют творческие связи с другими объединениями, изучающими декоративно – прикладное творчество.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Во время занятий художественной деятельностью у ребенка развиваются воображение и фантазия, пространственное мышление, зрительное восприятие. Он учится наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Приобретая практические умения и навыки, ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-либо создавать своими руками. Занятия позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Программа дополнительного образования «Коллекция идей» является общекультурной модифицированной программой художественной направленности.

*Педагогическая целесообразность:*

-Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

-Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, учит следовать устным инструкциям.

-Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления.

-Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона и т. д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

-Развитие пространственного воображения - учит читать чертежи, схемы, по которым складываются фигурки, поделки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать.

-Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

-Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

-Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

-Большое внимание при обучении уделяется сюжетно - тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в различных техниках.

Таким образом, создание композиций при обучении в мастерской способствует применению школьниками знаний, полученных на уроках технологии, рисования, окружающего мира.



### *Цель программы:*

Расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами бумажной пластики, пластилинографии и ниткографии.

### *Задачи программы:*

#### Образовательные:

- Обучить детей различным видам техники при работе с бумагой, пластилином, нитками.
- Способствовать овладению детьми основам бумажной пластики, пластилинографии и ниткографии, вышивки, декупажа.
- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью конструирования из бумаги.
- Способствовать формированию у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

#### Развивающие:

- Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.
- Развивать художественный вкус, фантазию и пространственное воображение.
- Развивать творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.
- Развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

#### Воспитательные:

- Воспитывать интерес к разнообразному виду искусства, любовь к природе, родному краю.
- Воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения со сверстниками.
- Способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных этических и эстетических норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом.

### *Принципы построения программы:*

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Личностно-ориентированный подход.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

### *Педагогическая целесообразность*

Образовательная программа направлена на развитие творческого воображения, развитие мелкой моторики пальцев рук и определенных конструкторских навыков.

Чередование занятий разных видов творческой деятельности дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребёнок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

### *Особенности данной программы.*

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что традиционный школьный курс «Технология» не позволяет детям в полной мере освоить и изучить разнообразие технологий и методов при работе с бумагой, пластилином, нитками. Включенные в учебный план темы стереотипны и часто не способствуют развитию творческого воображения и фантазии, что нередко оборачивается формированием у многих школьников неуверенности в себе в отношении декоративно-прикладной деятельности, боязни свободно выразить себя и творить, чтобы не показаться в глазах учителя и сверстников несостоятельным. Данная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно - эстетического образования детей, особенно в плане приобретения ими практических навыков работы с бумагой, пластилином и нитками. Это способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

### *Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.*

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет, от 10 до 12 лет, от 12 до 15 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

Срок реализации программы– 1 год.

Режим работы творческого объединения– 2 раза в неделю по 2 часа.

Установленная продолжительность одного занятия – 45 минут.

Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями-10-15 мин.

В течение одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться (напр., графический рисунок сменяется работой в цвете, рисование сменяется подготовкой бумаги к работе и т.д.), что способствует удержанию внимания детей и позволяет избежать переутомления.

Кроме учебной деятельности, в творческом объединении «Коллекция идей» проводится и воспитательная работа. С первых дней дети усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно - тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разных техниках.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Перед каждой новой темой проводится вводное занятие. На нем проводятся беседы по теме, где в доступной форме рассказывается, используя показ готовых работ.

Лучшие работы представляются в постоянной экспозиции в кабинете.

На заключительном занятии по каждой теме проводится анализ выполненных работ.

В оценке учитывается – элемент творчества, качество работы, самостоятельность, законченность работы.

Эти знания могут пригодиться в проведении досуга, хобби. Завершается обучение написанием сочинения «Творчество в нашей жизни».

*Формы и методы обучения.*

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные (групповые, индивидуальные), комбинированные и практические занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки.

А также различные методы:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный
- наглядный
- практический .

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно- иллюстративный
- репродуктивный
- частично- поисковый.

3. Методы в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях.

- фронтальный
- групповой
- индивидуальный и др.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет),
- 2) организация рабочего места,
- 3) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

- инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;

- практическая работа;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно используются на каждом занятии.

*Ожидаемые результаты.*

После окончания обучения ребёнок должен знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- название и назначение инструментов, правила работы с ними;
- приемы разметки при помощи шаблонов;
- основные виды работ из бумаги (вырезка, торцевание, квиллинг, объемное конструирование);
- основные виды работ с иглой и нитками (изонить, ниткография, вышивка);
- виды аппликаций;
- основы композиции, формообразования и цветоведения;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Ребёнок должен уметь:

- экономно размечать детали на бумаге;
- владеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- последовательно выполнять работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- выполнять работу самостоятельно, согласно технологии;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- правильно организовать рабочее место;
- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

Таким образом, в результате прохождения детьми курса обучения, по программе «Коллекция идей» ожидается:

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения анализировать;
- формирование общей культуры;
- овладение художественными средствами;
- приобретение теоретических знаний и практических умений.

*Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.*

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле). Кружковая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: - текущая оценка достигнутого - оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа) - оценка по качеству приобретенных умений и навыков

- фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра)

- генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей.

- реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач.

Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах, защита проекта.

Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

## **II. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Коллекция идей»**

### **1 возрастной группы**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие.			1	Беседа	
2	Раздел I : « Пластилинография и лепка»	12	28	40	Презентация, Практическое занятие, мастер-класс	Выставка, конкурс
	Тема 1: «Плоскостное изображение»	5	13	18		
	Тема 2: «Рельефное изображение»	1	5	6		

	Тема 3: «Знакомство с симметрией»	1	1	2		
	Тема 4: «Лепная картина. Формирование композиционных навыков».	5	9	14		
<b>3</b>	<b>Раздел II: «Бумагопластика»</b>	<b>12</b>	<b>40</b>	<b>52</b>	Презентация, Практическое занятие, мастер-класс	Выставка, конкурс
	Тема 1: «Объемное торцевание»	2	6	8		
	Тема 2: «Плоскостное торцевание»	3	11	12		
	Тема 3: «Изделия из гофрированной бумаги»	3	13	16		
	Тема 4: «Квиллинг»	4	10	14		
<b>4</b>	<b>Раздел III: «Ниткография»</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	Презентация, Практическое занятие, мастер-класс	Выставка, конкурс
	Тема 1: «Изонить»	6	8	14		
	Тема 2: «Ниткография»	4	10	14		
<b>5</b>	<b>Раздел IV: «Вышивка»</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	Презентация, Практическое занятие, мастер-класс	Выставка, конкурс
	Тема 1: «Постейшие вышивальные швы»	6	12	18		
<b>6</b>	<b>Выставки</b>			<b>2</b>		
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>			<b>1</b>		
	<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	<b>144</b>		

## Учебно-тематический план 2 возрастной группы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>			<b>2</b>		
<b>2</b>	<b>Раздел I : «Бумагопластика»</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	Презентация, Практическое занятие, мастер-класс	Выставка, конкурс
	Тема 1: «Квиллинг»	1	3	14		
	Тема 2: «Объемный квиллинг»	2	10	12		
<b>3</b>	<b>Раздел II: «Пейп-арт»</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	Презентация, Практическое занятие, мастер-класс	Выставка, конкурс
	Тема 1: «Имитация чеканки»	2	10	12		
	Тема 2: «Имитация витражной росписи»	1	5	6		
<b>4</b>	<b>Раздел III: «Декупаж»</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	Презентация, Практическое занятие, мастер-класс	Выставка, конкурс
	Тема 1: «Прямой декупаж»	3	9	12		
	Тема 2: «Обратный декупаж»	3	7	10		
	Тема 3: «Художественный декупаж»	2	6	8		
	Тема 4: «Декоративные эффекты в декупаже»	1	5	6		
	Тема 5: «Декопатч»	1	3	4		
<b>5</b>	<b>Раздел IV: «Вышивка»</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	<b>60</b>	Презентация, Практическое занятие,	Выставка, конкурс

					мастер-класс	
	Тема 1: «Отделочно- декоративные швы»	4	14	18		
	Тема 2: «Счетные швы»	3	7	10		
	Тема 3: «Цветная гладь»	5	9	14		
	Тема 4: «Вышивка лентами»	4	14	18		
<b>6</b>	<b>Выставки</b>			<b>2</b>		
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>			<b>1</b>		
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>		

### Учебно-тематический план 3 возрастной группы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>			<b>2</b>		
<b>2</b>	<b>Раздел I : «Бумагопластика »</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	Презентация, Практическое занятие, мастер-класс	Выставка, конкурс
	Тема 1: «Объемный квиллинг»	2	12	14		
	Тема 2: «Плетение из газетных трубочек»	4	12	16		
<b>3</b>	<b>Раздел II: «Фойл- арт»</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	Презентация, Практическое занятие, мастер-класс	Выставка, конкурс
	Тема 1: «Цветы из	1	9	10		



	фольги»					
	Тема 2: «Лепка из фольги»	1	5	6		
<b>4</b>	<b>Раздел III: «Пейп-арт»</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	Презентация, Практическое занятие, мастер-класс	Выставка, конкурс
	Тема 1: «Декорирование вазы»	1	5	6		
	Тема 2: «Декорирование шкатулки»	3	5	8		
<b>5</b>	<b>Раздел IV: «Вышивка»</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	<b>56</b>	Презентация, Практическое занятие, мастер-класс	Выставка, конкурс
	Тема 1: «Гладь»	8	12	20		
	Тема 2: «Вышивка лентами»	3	15	18		
	Тема 4: «Вышивка бисером»	7	11	18		
<b>6</b>	<b>Выставки</b>			<b>2</b>		
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>			<b>1</b>		
	<b>Итого</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>		

### **III. Содержание изучаемого курса.**

#### **1 возрастная группа.**

##### **1. Вводное занятие -2 часа.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

##### **2. Пластилинография-40 часов.**

*Теория:* Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.) Особенности построения композиции подводного мира. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Создание сюжета в полубъеме. Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Формирование композиционных навыков. Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

*Практика:* Показать прием «вливания одного цвета в другой». Сплющивание, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

##### **3. Бумагопластика -52 часа.**

*Теория:* История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков бумаги. Благоприятные цветовые сочетания. История возникновения символов. Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

Объёмное торцевание. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Способы нарезания полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Примеры различного применения форм.

*Практика:* Выполнение работы с использованием аппликации и торцовок. Изготовление декоративных картинок методом торцевания. Основные приемы работы с гофрированной бумагой. Приемы изготовления цветов. Конструирование из основных форм квиллинга.

#### **4. Ниткография- 28 часов.**

*Теория:* Изонить (нитяная графика). Знакомство с новым видом изображения предметов и явлений. Знакомство с правилами техники безопасности и правилами поведения детей. Ознакомление с лицевой и изнаночной стороной изделия; знакомство с последовательностью выполнения угла в технике изонити; знакомство с трафаретами и схемами; последовательность вышивания углов в технике изонити; знакомство с геометрическими понятиями: круг, хорда; знакомство с правилами и последовательностью выполнения круга в технике изонити; знакомство с дугой и завитком; знакомство с правилами выполнения завитка и дуги в технике изонити; самостоятельный выбор темы работы; анализ работ, сравнение с образцом; знакомство с видом живописи – натюрмортом; пространственное расположение геометрических форм; закрепление правил работы в технике изонити и правил работы с иглой и шилом; совершенствование порядкового и прямого счёта; закрепление цвета спектра; знакомство с видом живописи – пейзажем. Знакомство с новой техникой составления композиции из кусочков ниток. Инструменты и материалы, необходимые для работы

*Практика:* Познакомить с работами, выполненными в технике изонити; анализ образца и детских работ; обучение правилам техники изонити; работа с трафаретами (аккуратно обводить); дорисовывание изображения; закрепление нити; подбор цвета нити к фону; развитие умения анализировать схему и работать по ней; познакомить с цветовым кругом, научить подбирать нити по оттенкам.

#### **5. Вышивка-18 часов.**

*Теория:* Виды вышивки. Традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества. Применение вышивки в народном и современном костюме. Инструменты и материалы для вышивки. Техника безопасности при работе. Знакомство с видами вышивки. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Построение узора в художественной отделке вышивкой. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовые контрасты. Знакомство с простейшими вышивальными швами: стебельчатым и тамбурным, «вперед иголку», «назад иголку», петельный, «козлик».

*Практика:* Зарисовка традиционных орнаментов, определение колорита и материалов для вышивки. Организация рабочего места для ручного шитья. Вышивание метки, монограммы стебельчатым швом. Выполнение эскизов композиции вышивки для отделки фартука или салфетки. Определение места и размера узора на изделии. Перевод рисунка на ткань, увеличение и уменьшение рисунка. Заправка изделия в пяльцы. Выполнения простейших вышивальных

швов: стебельчатого, тамбурного, «вперед иголку», «назад иголку», петельного, «козлик». Способы без-узловое закрепления рабочей нити. Свободная вышивка по рисованному контуру узора. Отделка вышивкой салфетки, носового платка.

## **2 возрастная группа.**

### **1.Вводное занятие-2 часа.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

### **2.Бумагопластика-26 часов.**

*Теория:* История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Знакомство с техникой квиллинг. Изготовление простого приспособления для квиллинга, виды роллов, изготовление картинок в технике квиллинг. Знакомство с понятием узор, применение в объемном квиллинге.

*Практика:* Работа с квиллинговыми полосками, скручивание роллов, виды изделий. Изготовление сложного лепестка. Сборка объемного цветка из лепестков. Составление цветочных композиций. Изготовление объемных изделий из базовых элементов квиллинга.

### **3.Пейп-арт-18 часов.**

*Теория:* История возникновения техники пейп-арт. Знакомство с новой техникой. Приемы скручивания салфеток. Способы декорирования салфетными нитями. Способы окрашивания. Подбор цветовой гаммы.

*Практика:* Подготовка материала, основы. Нанесение эскиза. Выклеивание контура миниатюры. Подготовка окрашивающего состава. Окрашивание работы, лакировка.

### **4.Декупаж-40 часов.**

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство с новой техникой.

История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга. Понятие композиции. Правильная подготовка различных поверхностей. Информация о специальных грунтах. Методы наклеивания мотивов. Различные эффекты в декупаже. Понятие объемный декупаж. Кракелюр – способы получения трещин. Особенности техники декопатч или «жидкого ламинирования». Приемы декорирования. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

*Практика:* Закладка в технике декупаж. Приклеивание салфетки классическим способом. Декупаж цветочного горшка. Декупаж разделочной доски. Декупаж стеклянной тарелки. Яичный кракелюр на кофейной баночке. Шкатулка в технике декупаж.

### **5.Вышивка- 60 часов.**

*Теория:* Виды вышивки. Традиционные виды рукоделия. Применение вышивки в народном и современном костюме. Инструменты и материалы для вышивки. Техника безопасности при работе. Виды вышивки. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Построение узора в художественной отделке вышивкой. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовые контрасты. Знакомство с вышивкой гладью. Художественная гладь с наложением стежков, палитра цвета. Бордюрные швы. Знакомство с вышивкой лентами. Швы используемые при вышивке лентами. Составление простейшего цветочного орнамента. Основные швы, их назначение при вышивке лентами. Особенности закрепления шва при вышивке шёлковыми лентами. Швы для окантовки работы или отделки инициалов (вытянутый стежок, прикрепки). Правила выполнения чашечек цветов (шов «петельки»). Назначение шва «вперёд иголку». Понятие художественного образа в вышивке. Вышивка по контуру. Использование шва как настила для вышивания стеблей цветов.

*Практика:* Зарисовка традиционных орнаментов, определение колорита и материалов для вышивки. Организация рабочего места для ручного шитья. Выполнение эскизов композиции вышивки для отделки фартука или салфетки. Определение места и размера узора на изделии. Перевод рисунка на ткань, увеличение или уменьшение рисунка. Заправка изделия в пяльцы. Способы безузлового закрепления рабочей нити. Вышивка простой гладью. Вышивка округлого и овального мотива простой гладью. Вышивка стручков фасоли выпуклой гладью по контуру. Вышивка цветов художественной гладью с наложением стежков. Использование бордюрных швов при вышивке. Приёмы закрепления швов. Выполнение тамбурного шва, шва «полупетельки с прикрепкой», «узелки». Практическая работа «Веточка». Приёмы работы со швами: «вытянутый стежок с прикрепками», «вытянутые стежки» (создание с помощью стежков разной величины разных форм листьев). Шов «петельки» для формообразования чашечек цветов, шов «петельки по кругу» приёмы работы. Выполнение различных видов насекомых при помощи декоративных швов, создание художественного образа («пчелки», «бабочки», «жучки», «стрекозы» и другие). Применение Ниток «мулине» для оформления насекомых и растений. Разработка эскизов для выполнения композиции из цветов и насекомых. Подбор ниток по эскизу. Практическая работа «Букет цветов».

### **3 возрастная группа.**

#### **1. Вводное занятие-2 часа.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **2. Бумагопластика-30 часов.**

*Теория:* История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Знакомство с техникой квиллинг.

Изготовление простого приспособления для квиллинга, виды роллов, изготовление картинок в технике квиллинг. Особенности технического исполнения объемного квиллинга. Знакомство с понятием узор, применение в объемном квиллинге.

Знакомство с техникой плетения из газетных трубочек. Изучение способов плетения загибок.

*Практика:* Работа с квиллинговыми полосками, скручивание роллов, виды изделий. Изготовление сложного лепестка. Сборка объемного цветка из лепестков. Составление цветочных композиций. Изготовление объемных изделий из базовых элементов квиллинга. Изготовление рабочих трубочек из газетных полосок. Плетение простейших изделий.

#### **4. Фойл-арт 16 ч.**

*Теория:* Знакомство с новой техникой. История возникновения, материалы и инструменты. Изучение свойств фольги. Особенности технического исполнения изделий из фольги. Техника безопасности. Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой фольги – лепка из фольги.

*Практика:* Отработка способов нарезания и нарывания полосок из фольги. Изготовление рабочих трубочек. Изготовление цветов из трубочек. Отработка способов плетения. Выполнение работы с использованием мятой фольги. Лепка фигурок из фольги.

#### **5. Пейп-арт 14 ч.**

*Теория:* История возникновения техники пейп-арт. Знакомство со способами декорирования различных предметов с использованием техники пейп-арт. Приемы скручивания салфеток. Способы декорирования салфетными нитями. Способы окрашивания. Подбор цветовой гаммы.

*Практика:* Подготовка материала, основы. Нанесение эскиза. Выклеивание контура миниатюры. Подготовка окрашивающего состава. Окрашивание работы, лакировка.

#### **6. Вышивка 56 ч.**

*Теория:* Основные правила. Инструменты и приспособления. Набор инструментов и материалов, необходимых для вышивки: ткани, нитки, иголки, пяльцы, альбом, карандаши, фломастеры. Правила запяливания тканей и движения рук во время работы. Понятие композиции, орнамента, цвете в вышивке. Цветовой круг. Орнамент, его виды, ритм, симметрия, раппорт. Рисование узоров в полосе. Упражнения. Выполнение полосы орнамента растительного и геометрического характера в альбомах.

Виды глади (александровская гладь; цветная гладь; белая гладь; владимирские швы; художественная гладь). Историческая особенность. Специфика выполнения. Ткани и нитки, применяемые для глади в зависимости от ее вида и назначения изделия. Требования к вышивкам гладью. Дефекты вышивки гладью, способы их предупреждения и устранения (демонстрация чертежей швов с четким обозначением хода рабочей нитки). Сочетание глади с простыми швами. Способы перевода рисунков на ткань. Инструменты, материалы и принадлежности необходимые для вышивки лентами (иглы, отделочные ленты и тесьма, ткани, пяльцы).

Организация рабочего места. Правильное положение рук, головы и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Знакомство с понятием вышивка бисером, знакомство учащихся с инструментами, материалами, необходимыми для вышивания бисером. Знакомство с историей возникновения отдельного вида вышивки бисером, изучение орнамента, его символики, использование вышивки бисером в народных костюмах, современных изделиях.

*Практика:* Упражнения по запыливанню ткани в круглые пальцы. Правила вдевания нитки в иглу в 1, 2, 4, 6 сложений. Выполнение карандашом и акварельными красками растительного и геометрического орнамента в полосе, квадрате, круге. Выполнение копий контурного рисунка на кальке. Выполнение перевода на альбомный лист небольших рисунков разными способами. Подготовка трафарета.

Технология выполнения глади. Технический рисунок глади (александровская гладь; цветная гладь; белая гладь; владимирские швы; художественная гладь). Зарисовка швов глади на миллиметровке карандашом с указанием направления стежков на цветах, листьях, стеблях. Освоение рабочих приемов выполнения глади (александровская гладь; цветная гладь; белая гладь; владимирские швы; художественная гладь). Последовательность выполнения вышивки. Рациональный ход рабочей нитки для достижения наибольшей красоты каждой формы. Закрепление рабочей нитки в начале в конце вышивки. Упражнения. Вышивание образцов цветной глади. Вышивка и изготовление простых изделий (салфетка, футляр для очков, мобильного телефона, сумочка-косметичка и др.). Выполнение простых швов бисером по рисованному контуру узора; выполнение монограммы на салфетке, на носовом платке. Изготовление зачетного изделия.

#### **IV. Методическое обеспечение образовательной программы**

##### **1. Методический блок**

Методическое обеспечение образовательной программы «Коллекция идей» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 10–13 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

- словесные(рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные(демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические(выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Формы проведения занятий.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, сюжетно-образная игра, беседа, практическая работа в группах, экскурсии, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием, так и во время работы.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- 1) эскиз;
- 2) воплощение в материале.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

Педагогические технологии в работе над бумажной пластикой.



На занятиях творческого объединения «Коллекция идей» применяются различные педагогические технологии. Это может быть методика развивающего обучения. Это такие упражнения начального этапа как: надрезы, прорези, скручивания, сгибания. Сразу говорится и об областях применения данного приема, дается творческое задание. Дети, выполняя задание, додумывают детали.

В последующем работа может строиться на методике коллективного творческого труда:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Так выполняются рельефные композиции и поздравления, посвященные какому-либо событию, сувениры и т. д.

При работе по методу проекта особенно важно обеспечение мотивации, настрой на тему. Чтобы идея шла от детей.

*Порядок работы по методу проекта*

1. Возникновение идеи.
2. Работа в микрогруппах над эскизом.
3. Обговаривание цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения.
4. Распределение объема работы индивидуально.
5. Индивидуальная работа с педагогом в технике бумажной пластики.
6. Коллективная сборка – монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.
7. Добавление деталей, «заселение» персонажами.
8. Анализ выполненного проекта.

При выполнении работ по методу проекта используются ранее полученные знания и навыки: многоцветная заливка акварелью, орнаментика, элементы графики. При работе над проектом у детей появляется побуждение обращаться к книгам, альбомам по искусству.

### **Дидактический блок.**

При организации работы творческого объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, а также:

- плакаты с цветовыми схемами и системами,
- репродукции, картинки с изображением композиций, поделок и т.д.,
- презентации, подготовленные к каждому занятию.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Помещение для проведения занятий кабинет № 5 МБУ ДО СЮТ Миллеровского района. Помещение светлое, просторное, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание.

Для успешной реализации программы необходимы следующие материалы и оборудование:

- Учебные столы и стулья
- Выставочные стенды
- Инструкционные карты,
- Схемы складывания изделий
- Альбом для лучших работ
- Конверты для незаконченных работ
- Коробки для обрезков цветного карт
- Линейки
- Треугольники
- Стирательные резинки
- Трафареты
- Клеенки и резинки для крепления клеенки к столам
- Кисточки для клея
- Бумажные салфетки
- Коробочки для мусора
- Бумага офисная цветная,
- Бумага офисная белая,
- Бумага цветная,
- Гофробумага,
- Картон цветной,
- нитки цветные,
- Картон белый большой,
- Шило
- Пинцет
- Карандаши (простые, цветные)
- Фломастеры
- Клей ПВА
- Клей-карандаш
- Ножницы
- Иглы
- Зубочистки
- Пластилин
- Стеки
- Рамки со стеклом
- Нитки для вышивки и вязания.
- Пяльцы
- Ленты
- Бумага копировальная

## Список литературы

1. Азбука детского творчества. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – (Умное поколение. Школа творчества).
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки)
3. Бумажная мозаика /Ханна Линд; (пер. с нем. М.Б. Тереховой).- М.: Айрис-пресс, 2007г.
4. Браницкий Г. А. Живые картины, Баро - Пресс, 2003.
5. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. Айрис-Пресс, 2010
6. Букина С., Букин М.: Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Феникс, 2011 г.
7. Бумажная мозаика /Ханна Линд; (пер. с нем. М.Б. Тереховой).- М.: Айрис-пресс, 2007г.
8. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2013.
9. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.,: АСТ: Астрель, 2015.
10. Данкевич Е., Жакова О., Пластилиновый мир. Санкт-Петербург, «Кристалл».
11. Джейн Дженкинс. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. М.: Мой мир, 2008
12. Изобразительная деятельность: методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ», 2010
13. Какого цвета мир? Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет: Пособие для воспитателей и учителей начальных классов. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994 г.
14. Леонова О. В. Рисуем нитью ажурные картинки; СПб. , «Литера» 2005.
15. Леонова О. Рисуем нитками. – СПб, 2005
16. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие \ Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н\Д.: Феникс, 2012.
17. Нагибина М.И. Что могут нитка и иголка. 1998.
18. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н\Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)
19. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. Ниола-Пресс, 2006
20. Интернет ресурсы:  
[www.stranavasterov.ru](http://www.stranavasterov.ru)  
[www.rucomeslo.ru](http://www.rucomeslo.ru)  
[www.masterclassy.ru](http://www.masterclassy.ru)  
[www.mastera-rukodeliya.ru](http://www.mastera-rukodeliya.ru)  
[www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru) (www.marrietta.ru)  
[www.club.osinka.ru](http://www.club.osinka.ru)  
[www.olesya-emelyanova.ru](http://www.olesya-emelyanova.ru)

## Календарно-тематический план 1 возрастная группа

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата
		всего	теор	практ	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1.09</b>
<b>Раздел I. Пластилинография и лепка 40ч.</b>					
	Плоскостное изображение.	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
<b>2</b>	Введение: правила техники безопасности.  Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3.09</b>
<b>3</b>	«Подарки осени».	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>8.09</b> <b>10.09</b>
<b>4</b>	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>15.09</b> <b>17.09</b>
<b>5</b>	Плоскостное изображение. «Рыбка».	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>22.09</b> <b>24.09</b>
<b>6</b>	«Натюрморт из чайной посуды»	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>29.09</b> <b>1.10</b>
	Рельефное изображение.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>7</b>	«Ферма».	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6.10</b> <b>8.10</b> <b>13.10</b>
	Знакомство с симметрией.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>8</b>	Аппликация «Бабочки» «Божьи коровки на ромашке»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>15.10</b>

	Лепная картина. Формирование композиционных навыков.	18	5	9	
9	«Цветы для мамы».	6	1	3	20.10 22.10 27.10
10	«Ромашки»	2	1	1	29.10
11	«Совушка – сова»	2	1	1	3.11
12	«Снегурочка в зимнем лесу»	6	1	3	5.11 10.11 12.11
13	Итоговое занятие по разделу. Выставка работ.	2	1	1	17.11
<b>Раздел II. Бумагопластика 52 ч.</b>					
	Объемное торцевание.	8	2	6	
14	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Просмотр работ в технике торцевание (презентация). Приемы работы.	2	1	1	19.11
15	Подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов. Выполнение работы «Веселый кактус»	2	-	2	24.11
16	Выполнение работы «Гиацинт»	2	-	2	26.11
17	Выполнение работы «Колючая семейка»	2	1	1	1.12
	Плоскостное торцевание.	14	3	11	
18	Миниатюры на свободную тему. Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов. Выполнение торцевания по эскизу.	12	1	11	3.12 8.12 10.12 15.12 17.12 22.12
19	Промежуточная аттестация.  Отчетная выставка объединения «Коллекция идей»	2	2		24.12

	Изделия из гофрированной бумаги.	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
<b>20</b>	Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Просмотр работ.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>29.12</b>
<b>21</b>	Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Композиция «Крокусы» Основные приемы работы.	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>12.01</b>
<b>22</b>	Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Композиция «Тюльпаны» Основные приемы работы	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>14.01</b>
<b>23</b>	Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Композиция «Гиацинты» Основные приемы работы.	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>19.01</b>
<b>24</b>	Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Композиция «Весеннее настроение» Основные приемы работы.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>21.01</b> <b>26.01</b> <b>28.01</b> <b>2.02</b>
	Квиллинг	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>26</b>	История возникновения техники бумагокручения - квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4.02</b>
<b>27</b>	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>9.02</b>
<b>28</b>	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>11.02</b>
<b>29</b>	Изготовление простых, несложных цветов.	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>16.02</b>
<b>30</b>	Изготовление бахромчатых цветов.	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>18.02</b>
<b>31</b>	Композиция из цветов.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>25.02</b> <b>2.03</b>

<b>Раздел III. Ниткография 28ч.</b>					
	Изонить.	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
<b>32</b>	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Просмотр работ. История возникновения. Инструменты и материалы. Подготовка к работе. Упражнение во вдевании нитки в иголку, завязывании узелка.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4.03</b>
<b>33</b>	Правила заполнения угла. Изображение угла в технике изонить. Выполнение изображений, состоящих из 2 -4 углов	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>9.03</b>
<b>34</b>	Правила заполнения круга. Изображение круга в технике изонить. Выполнение предмета, состоящего из 3 кругов с разной хордой. Создание образа из кругов и овалов.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>11.03</b>
<b>35</b>	Правила заполнения дуги и завитка. Выполнение завитка и дуги в технике изонить.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>16.03</b>
<b>36</b>	Выполнение узора на закладке из геометрических фигур	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>18.03</b>
<b>37</b>	Создание сюжетных композиций.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>23.03</b> <b>25.03</b>
	Ниткография.	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>38</b>	Техника выполнения картин из кусочков ниток.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>30.03</b>
<b>39</b>	Цветы в технике ниткография. Эскиз. Выполнение работы.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1.04</b> <b>6.04</b>
<b>40</b>	Работа над проектом «Как прекрасен этот мир!». Коллективная работа	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>8.04</b> <b>13.04</b> <b>15.04</b>
<b>41</b>	Защита проекта. Выставка работ.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>20.04</b>
<b>Раздел IV: «Вышивка» 18 ч.</b>					

	Простейшие вышивальные швы	18	6	12	
42	Введение, знакомство с различными видами ткани, вышивальными нитками, подготовка ткани для работы. Виды швов в ручной вышивке, шов вперёд иголку (в один и два приёма)	2	1	1	22.04
43	Шов назад иголку, шов строчка; вышивание контура простейшего рисунка.	2	1	1	27.04
44	Стебельчатый шов; оформление периметра салфетки. Вышивание бабочки	2	1	1	29.04
45	Петельный шов; аппликация, обработка краёв салфетки.	2	1	1	4.05
46	Тамбурный шов (простой и с перевивом), петля «вприкреп». Вышивание цветов (цикламен, крокус, ромашка) на салфетке.	4	1	3	6.05 11.05
47	Составление простейшего цветочного орнамента и вышивание его знакомыми швами.	6	1	5	13.05 18.05 20.05
	<b>Итоговая аттестация. Выставка .</b>	2	1	1	25.05
	<b>Итоговое занятие.</b>	2	2		27.05
	Всего	144	45	99	

### Календарно-тематический план 2 возрастная группа

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата
		всего	теор	практ	
1	Вводное занятие.	2	2	-	3.09
<b>Раздел I. Бумагопластика 26ч.</b>					
	<b>Квиллинг</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	
2	Вводное занятие. Знакомство, план работы, вводный инструктаж по технике безопасности при работе. Композиция из основных форм квиллинга	4	1	3	4.09 10.09
3	Цветочная поляна «Астры»	4		4	11.09 17.09



<b>4</b>	Сакура	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>18.09</b> <b>24.09</b> <b>25.09</b>
	<b>Объемный квиллинг</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
<b>5</b>	Объемный квиллинг. Компьютерная презентация «Объемный квиллинг»	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>1.10</b>
<b>6</b>	Изготовление объемных элементов (цветов розы). Сборка цветка. Оформление объемной композиции.	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>2.10</b> <b>8.10</b>
<b>7</b>	Изготовление сложного лепестка (лилии). Сборка цветка. Оформление композиции.	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>9.10</b> <b>15.10</b> <b>16.10</b>
<b>Раздел II: Пейп-арт 18ч.</b>					
	<b>Имитация чеканки</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
<b>8</b>	Знакомство с новой техникой. Просмотр работ (презентация) Знакомство с приемами скручивания салфеток.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>22.10</b>
<b>9</b>	Подготовка материала, основы, заготовки. Оклеивание основы. Нанесение эскиза.	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>23.10</b>
<b>10</b>	Рисуем картинку салфетками. Миниатюры на свободную тему. Выбор темы работы. Зарисовка эскиза. Выполнение работы.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>29.10</b> <b>30.10</b> <b>5.11</b>
<b>11</b>	Окрашивание изделия.	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>6.11</b>
<b>12</b>	Лакирование изделия				
	<b>Имитация витражной росписи</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>13</b>	Подготовка материала, основы, заготовки. Оклеивание основы. Нанесение эскиза. Оклеивание салфетными нитями. Подбор цветовой гаммы.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>12.11</b> <b>13.11</b>
<b>14</b>	Окрашивание изделия. Лакирование изделия	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>19.11</b>

<b>Раздел III. Декупаж 40 ч.</b>					
	<b>Прямой декупаж</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
<b>17</b>	Введение. Основные материалы и инструменты. История возникновения техники декупаж. Дизайнерские возможности. Закладка в технике декупаж. Приклеивание классическим способом.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20.11</b> <b>26.11</b> <b>27.11</b>
<b>18</b>	Декупаж на деревянной поверхности. Декупаж разделочной доски	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3.12</b>
<b>19</b>	Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком. Декупаж цветочного горшка.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4.12</b> <b>10.12</b>
	<b>Обратный декупаж.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
<b>20</b>	Особенности декупажа на стеклянной поверхности. Выполнение декупажа на стеклянной тарелке.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>11.12</b> <b>17.12</b>
	Творческий проект. Работа над творческим проектом.	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>18.12</b> <b>24.12</b>
	Защита проекта. Промежуточная аттестация.	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>25.12</b>
	<b>Выставка работ.</b>				
	<b>Художественный декупаж</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>21</b>	Знакомство с техникой художественный декупаж или имитация картины. Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с темной и светлой поверхностями.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>14.01</b> <b>15.01</b>
<b>22</b>	Композиция в декупаже, составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>21.01</b> <b>22.01</b>

	<b>Декоративные эффекты в декупаже</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>23</b>	Эффекты с помощью: кракелюра, яичной скорлупы, 3d эффекты, декор песком, трафарет. Способы получения трещин.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>28.01 29.01 4.02</b>
	<b>Декопатч</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>24</b>	Особенности техники декопатч или «жидкого ламинирования». Выполнение работы «Шкатулка» в технике декопатч.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5.02 11.02</b>
<b>Раздел IV. Вышивка 60 ч</b>					
	<b>Отделочно-декоративные швы</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
<b>25</b>	Инструменты и материалы для вышивки. Техника безопасности при работе. Применение вышивки в народном и современном костюме. Композиция, ритм. Орнамент, раппорт в вышивке.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>12.02</b>
<b>26</b>	Построение узора в художественной отделке вышивкой. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета.  Рисование узоров в полосе. Упражнения. Выполнение растительного, геометрического орнамента в полосе, квадрате, окружности.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18.02 19.02</b>
<b>27</b>	Выполнение карандашом, акварельными красками растительного, геометрического орнамента. Способы перевода рисунка на ткань. Упражнения.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>25.02</b>
<b>28</b>	Технология выполнения простых и отделочно-декоративных швов цветными нитками.	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>26.02 4.03 5.03 11.03 12.03</b>
	<b>Счетные швы.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	

29	Орнамент и цвет в народных вышивках счетными швами. Зарисовка орнаментов.	2	1	1	18.03
30	Технология выполнения счетных швов. Освоение рабочих приемов счетных швов. Упражнения.	4	1	3	19.03 25.03
31	Значение счетных швов для оформления современных изделий. Выполнение образцов счетными швами.	4	1	3	26.03 1.04
	<b>Цветная гладь.</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
32	Виды цветной глади. Приемы выполнения цветной глади, их название и назначение.	2	1	1	2.04
33	Александровская гладь. Последовательность выполнения стеблей, цветов, листьев. Освоение рабочих приемов выполнения глади. Вышивание образца александровской гладью.	2	1	1	8.04
34	Владимирский шов – «верхошов». Технология выполнения. Освоение рабочих приемов выполнения владимирской глади.	4	1	3	9.04 15.04
35	Дефекты вышивки гладью, способы их предупреждения и устранения.	2	1	1	16.04
36	Вышивка прихватки гладью. Оформление работы.	4	1	3	22.04 23.04
	<b>Вышивка лентами</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
37	Вышивка лентами (закрепление ленты в игле и на ткани, прямой стежок), круговой орнамент.	4	1	3	29.04 30.04
38	Более сложные швы лентами (японский стежок, французский узелок), цветы и листья. Перекрученный стежок или шов «стебелёк»	6	1	5	6.05 7.05 13.05
	<b>Роза на паутинке.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>14.05</b>
	Составление простейшего цветочного орнамента и вышивание его знакомыми швами.	6	1	5	20.05 21.05 27.05

	<b>Итоговая аттестация. Выставка работ.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>28.05</b>
	<b>Итоговое занятие</b>				
	Всего	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### Календарно-тематический план 3 возрастная группа

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата
		всего	теор	практ	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>3.09</b>
<b>Раздел I. Бумагопластика 30ч.</b>					
	<b>Объемный квиллинг</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
<b>2</b>	Объемный квиллинг. Компьютерная презентация «Объемный квиллинг»  Изготовление объемных элементов (цветов лилии). Сборка цветка. Оформление объемной композиции.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>4.09</b> <b>10.09</b> <b>11.09</b>
<b>3</b>	Изготовление объемных элементов ( лепестки розы). Сборка цветка. Оформление объемной композиции.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>17.09</b> <b>18.09</b> <b>24.09</b> <b>25.09</b>
	<b>Плетение из газетных трубочек</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
<b>4</b>	Вводное занятие. Презентация. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1.10</b>
<b>5</b>	Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2.10</b> <b>8.10</b>
<b>6</b>	Виды плетения загибок.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>9.10</b>

<b>7</b>	Плетение простейших изделий. Плетение игольницы.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>15.10</b> <b>16.10</b> <b>22.10</b> <b>23.10</b>
<b>Раздел II : Фоил-арт 16 ч.</b>					
	<b>Цветы из фольги</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
<b>8</b>	История возникновения техники. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе.  Приемы нарезания полосок из фольги. Способ изготовления рабочих трубочек. Способы изготовления цветов. Изготовление цветочной композиции.	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>29.10</b> <b>30.10</b> <b>12.11</b> <b>13.11</b> <b>19.11</b>
	<b>Лепка из фольги</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>9</b>	Изготовление фантазийных фигурок из фольги.  Выполнение работы на вольную тему	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>26.11</b> <b>27.11</b> <b>3.12</b>
<b>Раздел: Пейп-арт 14ч.</b>					
	<b>Декорирование вазы</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>10</b>	Знакомство с техникой. Просмотр работ (презентация)  Подготовка материала, основы, заготовки. Оклеивание основы. Нанесение эскиза.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4.12</b>
<b>11</b>	Декорирование вазы. Составление узора. Зарисовка эскиза. Выполнение работы. Окрашивание изделия. Лакирование изделия.	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>10.12</b> <b>11.12</b>
	<b>Декорирование шкатулки</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	

<b>12</b>	Декорирование шкатулки из картонной коробки. Знакомство с техникой. Просмотр работ (презентация)  Подготовка материала, основы, заготовки. Оклеивание основы.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>17.12</b>
<b>13</b>	Нанесение эскиза. Оклеивание салфетными нитями. Подбор цветовой гаммы. Окрашивание изделия. Лакирование изделия.	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>18.12 24.12</b>
<b>14</b>	Промежуточная аттестация. Выставка работ. Участие в конкурсах.	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>25.12</b>
<b>Раздел IV. Вышивка 56 ч</b>					
	<b>Гладь</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
<b>15</b>	Инструменты и материалы для вышивки. Техника безопасности при работе. Народные орнаменты в современных изделиях Применение вышивки в народном и современном костюме. Композиция, ритм. Орнамент, раппорт в вышивке.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>14.01</b>
<b>16</b>	Построение узора в художественной отделке вышивкой. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Разработка эскизов орнамента в цвете. Вышивка нитками в народном костюме. Комбинирование швов.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>15.01</b>
<b>17</b>	Виды глади (александровская, цветная, белая, владимирская, художественная). Специфика выполнения. Дефекты вышивки гладью.  Александровская гладь. Освоение рабочих приемов выполнения глади. Упражнения.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>21.01</b>
<b>18</b>	Цветная гладь. Освоение рабочих приемов выполнения глади. Упражнения.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>22.01</b>
<b>19</b>	Белая гладь. Освоение рабочих приемов выполнения глади. Упражнения.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>28.01</b>

<b>20</b>	Владимирские швы. Специфика выполнения. Освоение рабочих приемов выполнения глади. Выполнение образца в технике «владимирские швы».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>29.01</b>
<b>21</b>	Художественная гладь. Специфика выполнения. Освоение рабочих приемов выполнения глади.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4.02</b>
<b>22</b>	Работа над композицией. Вышивка гладью и изготовление простых изделий (платочек, салфетка, панно и др.)	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>5.021</b> <b>11.02</b> <b>12.02</b>
	<b>Вышивка лентами</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
<b>23</b>	Вышивка лентами. Повторение пройденного (закрепление ленты в игле и на ткани, прямой стежок). Круговой орнамент.	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>18.02</b>
<b>24</b>	Более сложные швы лентами (японский стежок, французский узелок), цветы и листья.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>19.02</b>
<b>25</b>	Перекрученный стежок или шов «стебелёк». Составление простейшего цветочного орнамента и вышивание его знакомыми швами.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>25.02</b>
<b>26</b>	Роза на паутинке, сложенная роза, сложенная роза с доработкой, нарцисс, пион, ромашки, ландыши и т.д.	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>26.02</b> <b>4.03</b> <b>5.03</b> <b>11.03</b> <b>12.03</b> <b>18.03</b>
	<b>Вышивка бисером.</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	
<b>27</b>	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История вышивки бисером. Виды бисера. Стекларус и рубка. Все о бусинах. Пайетки и их виды. Стразы и кристаллы Сваровски.  Основы цветоведения. Создание вышивки в народном и современном стиле	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>19.03</b>
<b>28</b>	Закрепление одиночной бусины. Практическая работа "Прием закрепления одиночной бусины"	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>25.03</b>
<b>29</b>	Шов арочный. Практическая работа "Техника выполнения арочного шва".	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>26.03</b>



<b>30</b>	Шов "вприкреп". Практическая работа "Выполнение шва вприкреп".	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1.04</b>
<b>31</b>	Шов узелковый. Практическая работа "Техника выполнения узелкового шва"	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2.04</b>
<b>32</b>	Шов "монастырский" или шитье по счету. Практическая работа "Отработка шитья по счету"	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>8.04</b> <b>9.04</b>
<b>33</b>	Вышивка по контуру. Практическая работа "Техника выполнения вышивки по контуру".	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>15.04</b> <b>16.04</b>
<b>Раздел V. Творческий проект 24 ч</b>					
<b>34</b>	Проектирование и изготовление изделий с вышивкой. Понятие о проекте. Этапы проекта. Организационно-подготовительный этап.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>22.04</b>
<b>35</b>	Технологический этап. Изготовление проектного изделия.	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>23.04</b> <b>29.04</b> <b>30.04</b> <b>6.05</b> <b>13.05</b> <b>14.05</b> <b>20.05</b>
<b>36</b>	Эколого-экономическое обоснование проектного изделия.  Заключительный этап. Анализ достигнутых результатов.	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>21.05</b>
<b>37</b>	Презентация проекта.	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>27.05</b>
<b>38</b>	Итоговое занятие.	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>28.05</b>
	Всего	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

## Карта диагностики усвоения программы обучающимися

### творческого объединения «Коллекция идей»

№	ФИО	возраст	класс	История возникновения данного вида рукод., перечень изделий, выполн. в технике			материалы, инструменты, приспособления, терминология			Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места			знание приемов работы и умение применять их на разных этапах работы			Работа с различн. видами мат-в, декор. оформл. изделий			Изготовление отделочных и декоративных элементов			Проявление творческой активности, самостоятельности		
				н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в			
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								

Отлично – 3 балла, хорошо – 2 балла, удовлетворительно – 1 балл.